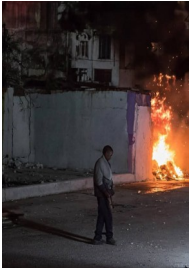


Amanecer Habanero

Instituto Cubano por la Libertad de Expresión y Prensa

ICLEP PERIODISMO CIUDADANO CON Y PARA EL PUEBLO Mayo/2026 Año 12, edición # 277



Falla en red subterránea provoca incendio frente a unidad policial de Zanja

>>3



La acumulación de basura agrava la crisis sanitaria en Los Sitios

>>6



Almacenes Ultra: de símbolo comercial a ruina en Centro Habana

>>3



Los apagones en la capital cubana, provocados por el déficit de generación eléctrica, han superado durante esta primera quincena del mes las 20 horas diarias sin servicio. Calles, avenidas principales y viviendas permanecen a oscuras durante gran parte del día. La precariedad parece haber llegado para quedarse en lo que alguna vez fue una ciudad marcada por la belleza de variopintos matices. Como consecuencia de esta crisis agravada, no pocos barrios han bloqueado sus calles con fogatas en señal de protesta y descontento social. “El pueblo ya no aguanta más”, se escucha decir como un difícil y triste mantra. Cada vez con menos miedo a disentir, los habaneros se unen para reclamarle al gobierno por una injusticia que se multiplica. Foto: ICLEP

Grafiteros cubanos, un símbolo visible de insurgencia urbana



>>5

La música medieval encuentra nuevo público en el ciclo de AEDAS



>>2

La crisis alimentaria empuja a residentes a hurgar en los desechos en Centro Habana



Por: Neurelina Cardo Brizo

La Habana, 5 de mayo, (ICLEP). El municipio Centro Habana es uno de los territorios donde a diario más personas buscan alimentos entre los desechos para sobrevivir. Esta situación responde no solo a su alta densidad poblacional, sino también al incremento de negocios privados como cafeterías, restaurantes y almacenes mayoristas de alimentos, que en ocasiones se ven obligados a desechar productos en estado de descomposición debido a los cortes prolongados de energía eléctrica.

En distintas zonas del municipio es común observar durante todo el día a personas hurgando en los contenedores de basura en busca de alimentos, en un escenario marcado por la pobreza extrema y la inseguridad alimentaria.

Iris Delgado, empleada de un emprendimiento privado, comenta: "Lo que se está viendo en estos momentos es terrible. Se me estruja el corazón al ver a mi maestra de primaria, ya envejecida, comiendo de la basura. Como ella, hay muchísimos profesionales en este país que lo entregaron todo y hoy terminan sin protección alguna. Nunca había visto tanta gente comiendo de la basura a cualquier hora del día, tanto adultos mayores como jóvenes. Hay personas que están muriendo de hambre".

La acumulación de desechos en esquinas y calles agrava el deterioro de las condiciones de vida en una de las zonas más densamente pobladas de la capital, donde conviven negocios privados y tiendas estatales en divisas junto a ciudadanos que dependen de los residuos para alimentarse.

La situación refleja el impacto social de la crisis económica y la inseguridad alimentaria que atraviesa el país, y plantea serias preocupaciones de salud pública, mientras cientos de personas encuentran en los contenedores de basura una forma de sobrevivir día a día.



Persona buscando comida en fondo de la Tienda La Filosofía, en Centro Habana. Foto: ICLEP

La música medieval encuentra nuevo público en el ciclo de AEDAS



Por: César Álvarez

La Habana, 10 de mayo, (ICLEP). Una cita de lujo para los amantes de la música medieval es la que organiza el grupo AEDAS en su espacio fijo "Música Viva", que se celebra todos los últimos viernes de cada mes a las 4:00 p.m. en el Museo de Artes Decorativas, ubicado en el Vedado.

Este grupo profesional pertenece al catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto. Desde su fundación en octubre de 2023, sus integrantes identificaron la necesidad de asumir y difundir un repertorio cercano al Medioevo.

Los conciertos tienen un marcado carácter didáctico, en los que se expone la historia de las obras y se explican sus raíces, con el propósito de establecer un vínculo más cercano y comprensible con el público. El repertorio incluye piezas de origen andaluz, del norte de África, Galicia, Francia e Italia, entre otras regiones.

Reinaldo Ponce, director del grupo, explica que el propósito central es transmitir esta música con un lenguaje cercano, a pesar de su antigüedad.

"El proceso de montaje me enriquece en muchos sentidos, no solo desde lo musical o espiritual, sino también des

de lo investigativo. Es como estar inmerso en estas sonoridades del pasado que responden a muchas de las interrogantes que tengo en mi vida actual. El reto siempre será contagiar ese cariño al público", señaló.

Entre sus colaboradores se encuentran Nova Corda Ensemble de Guitarras, Vox Cordis, el Coro de Cámara EXAUDI, Ensemble Vocal Luna y Ventus Habana, entre otros.

"Creo que a la música antigua se le subestima, en parte porque el oído contemporáneo no está acostumbrado a sus formas. Sin embargo, considero que su divulgación contribuye a elevar la sensibilidad del público hacia este universo sonoro", afirmó Coralie Fleitas, miembro del Coro de Cámara EXAUDI y colaboradora en la más reciente entrega del espacio.

A pesar de las diversas dificultades, AEDAS mantiene su compromiso con la promoción de la música antigua y con la ampliación del acceso a una propuesta cultural que continúa abriendo nuevos caminos sonoros.



AEDAS y el Coro de Cámara EXAUDI en concierto, La Habana. Foto: ICLEP

LOGROS

Tras la publicación de las notas **Ruinas del ISDI: una caída más se avizora en el futuro** y **Realizan peligrosas excavaciones sobre las ruinas del ISDI**, junto con las denuncias realizadas por Amanecer Habanero, en las que se señalaban los riesgos para los residentes de la zona y transeúntes, las autoridades gubernamentales del municipio Centro Habana anunciaron de inmediato, a través de sus redes sociales, la decisión de demoler el resto del edificio mediante la empresa GECON. Posteriormente, fue aplicado el protocolo de señalización de seguridad en el área y se procedió a la demolición de las columnas de la estructura, ya que las excavaciones estaban poniendo en riesgo la vida de las personas.



Antes

Después

Falla en red subterránea provoca incendio frente a unidad policial de Zanja



Por: Ricardo Acostarana

La Habana, 8 de mayo, (ICLEP). En la intersección de Zanja y Escobar, en Centro Habana, nadie se sorprendió demasiado. El olor llevaba horas presente en el ambiente, impregnado en las paredes y filtrándose por las ventanas. “A cable quemado, desde la mañana, y nadie vino a revisar nada”, cuenta una vecina del área que prefiere no revelar su identidad.

Cuando la caja de conexiones explotó la noche del miércoles 6 de mayo, frente a una unidad de la Policía Nacional Revolucionaria, lo que ardió no fue solo la infraestructura.

Las llamas se observaron desde varios puntos cercanos. El humo negro se elevaba durante el apagón, mientras las explosiones resonaban en los edificios del entorno. “Parecía que se caía el barrio”, relató otro residente, quien grabó la escena desde su vivienda ante la imposibilidad de salir a la calle.

Los bomberos acudieron al lugar y lograron sofocar el incendio. No se reportaron heridos y las autoridades no emitieron declaraciones oficiales sobre lo ocurrido.

Sin embargo, los vecinos afirman que la instalación subterránea no es nueva en este tipo de fallos. Según relatan, ya ha presentado averías en el mismo punto en

ocasiones anteriores. El cableado de la zona, señalan, es antiguo y se encuentra sobrecargado, sin mantenimiento desde hace años.

“Es que aquí todo está así”, resumió un vecino que vive a media cuadra del lugar, sin añadir más comentarios, en tono de resignación.

Tras el incidente, residentes reportaron además la interrupción del servicio de internet en varias viviendas cercanas.

La coincidencia del hecho frente a una unidad policial no pasó inadvertida para los vecinos, quienes consideran que el suceso refleja el estado general de la infraestructura del país. En medio de una crisis eléctrica que en 2026 ha provocado apagones de hasta 24 horas en La Habana, la red continúa mostrando fallos recurrentes.

El incendio fue controlado, pero el problema persiste bajo tierra. Los testimonios recogidos en esta nota se mantienen en anonimato a solicitud de las fuentes, por temor a posibles represalias.



Incendio en la estación policial de Zanja, en La Habana. Foto: ICLEP

Almacenes Ultra: de símbolo comercial a ruina en Centro Habana



Por: Yuri Folungo

La Habana, 9 de mayo, (ICLEP). Entre las tiendas más emblemáticas de Centro Habana y de la capital cubana se encontraba Almacenes Ultra, un establecimiento que durante décadas destacó por su elegancia y la calidad de sus servicios. Hoy, sin embargo, el inmueble ofrece una imagen marcada por el abandono y el deterioro.

Ubicada en la avenida Reina, la antigua tienda es recordada con nostalgia por Clara Pons, de 67 años y retirada del sector del comercio.

“Trabajé allí en los años 80. Todavía quedaba mucho del buen gusto y del respeto que caracterizaban al cubano, valores que nuestros padres nos enseñaron y que venían de la sociedad anterior a la Revolución”, comenta. “De todo aquello ya no queda nada: ni el respeto, ni las costumbres, ni la tienda. Qué vergüenza”.

Eladio Fonseca, custodio nocturno de lo que aún permanece en pie del local, asegura que durante las noches la zona se vuelve especialmente peligrosa.

“Centro Habana de noche es un riesgo, y más cuando hay apagón. Entre los ‘quimiqueros’, los delincuentes y las personas necesitadas que intentan entrar a dormir dentro del local, uno no pega un ojo”, relata.

“Aquí ya no queda casi nada, pero pueden matar a alguien por llevarse un pedazo de cable o un cristal. La gente anda desesperada”.

Como ocurre con Almacenes Ultra, numerosos establecimientos históricos de La Habana continúan deteriorándose sin recibir mantenimiento ni restauración.

Ernesto Alonso, delegado de la circunscripción y aún recordado por Clara Pons, reconoce que la situación del inmueble también le afecta, aunque admite sentirse limitado para actuar.

“La gente no lo cree, pero a mí también me duele ver el abandono de Almacenes Ultra. Sin embargo, ¿qué puedo hacer? Los delegados muchas veces terminamos siendo figuras decorativas dentro de todo este escenario”, concluye el representante local.



Almacenes Ultra, Centro Habana. Foto: ICLEP

CONOCE TUS DERECHOS

Declaración Universal de Derechos Humanos

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

“Aquí parece que hubo un bombardeo”: el deterioro de la calle Monte



Por: Martín Fernández Montero

La Habana, 11 de mayo, (ICLEP). Si algún transeúnte que hace 20 años no visitaba La Habana caminara hoy por esta emblemática arteria capitalina, difícilmente creería que transita por la calle Monte y no por una de las avenidas bombardeadas de Gaza, en Medio Oriente.

“Aquí parece que hubo un bombardeo”, comenta a Amanecer Habanero Estela Ramírez, quien vende maní detrás de una columna sin capitel, en la esquina de Antón Recio.

“Entre derrumbes, basura y escombros no hacen falta misiles para destruir la ciudad; basta con un Gobierno que parece querer la guerra, porque ha tenido todas las oportunidades para rectificar y no hace nada por mejorar la vida de los cubanos”, agrega.

Según Ramírez, en Monte existían innumerables negocios, tiendas y vendutas, y era uno de los lugares más concurridos de la ciudad. Sin embargo, actualmente el peligro de derrumbes y las posibles epidemias derivadas de la insalubridad mantienen alejados a muchos ciudadanos.

Juana Matos, de 57 años y natural de Guantánamo,

cuenta al boletín que durante su niñez vivió varios años en Monte antes de mudarse a Alamar. La mujer recuerda con tristeza el deterioro progresivo de la emblemática calle.

“Es como para echarse a llorar”, lamenta Juana. “Antes, la calle Monte era radiante; las luces de las tiendas y los productos en las vidrieras ofrecían una vista hermosa. Hoy no quedan comercios ni iluminación, solo basura, delincuencia, corrupción y mucha perversidad”.

“Mira la antigua tienda El Cadete: ahora es solo escombros. Ya ni siquiera puede apreciarse el piso de mármol, que era uno de sus mayores atractivos. La ciudad vive una guerra silenciosa, sin bombas, pero igualmente devastadora”, concluye.



Calle Monte, en Centro Habana. Foto: ICLEP

Basura y precariedad afectan áreas del hospital Ameijeiras en La Habana



Por: Jacqueline Madrazo

La Habana, 6 de mayo, (ICLEP). El Hospital Clínico Quirúrgico “Hermanos Ameijeiras”, ubicado en el municipio Centro Habana, ha sido presentado durante décadas por la narrativa oficial como una de las principales vitrinas de la medicina cubana. Sin embargo, en la actualidad convive con un entorno marcado por la acumulación de basura en sus alrededores y la presencia de asentamientos improvisados.

Diversas han sido las denuncias sobre las condiciones insalubres que rodean la institución, que incluyen desde cartas enviadas por vecinos a organismos como el Ministerio de Salud Pública hasta quejas presentadas ante la Oficina de Atención a la Ciudadanía del Comité Central, sin que hasta el momento se haya ofrecido una solución efectiva.

La acumulación de desechos sólidos, con basura en descomposición en plena vía pública debido a las demoras de Comunes en la recogida, forma parte del crítico panorama que enfrenta esta zona de Centro Habana.

Omaira Cortez, profesora de español en una escuela primaria y residente en el municipio, comentó a Amanecer Habanero: “Los hospitales no se

salvan del escenario crítico que vive la ciudad debido a la crisis sanitaria. Con la llegada del calor intenso estamos a las puertas de posibles epidemias. Ojalá la basura no nos termine de sobrepasar, pero lo que vivimos es un infierno. ¿Cómo es posible que un centro médico de reputación internacional presente un entorno tan deteriorado? Además, en la parte posterior del hospital, por la calle Belascoáin, se ha formado un asentamiento improvisado donde viven numerosas personas que han llegado de otros lugares, pero a nadie parece importarles”.

La acumulación de desechos y la presencia de roedores en los alrededores de una institución hospitalaria de referencia representan un riesgo para la salud pública, mientras que la percepción de indiferencia por parte de las autoridades genera preocupación entre los residentes de Centro Habana.



Basura acumulada en las afueras del hospital, en La Habana. Foto: ICLEP

El abandono de una antigua carnicería refleja el deterioro en Centro Habana



Por: Frank Correa

La Habana, 10 de mayo, (ICLEP). La antigua carnicería ubicada en la esquina de Neptuno y Marqués González, en Centro Habana, se ha convertido, para muchos vecinos, en un símbolo de deterioro y abandono.

Donato Farías, de 90 años y residente en esa arteria, recuerda con nostalgia la época en que el establecimiento ofrecía distintos tipos de carne y los clientes podían escoger libremente lo que deseaban comprar.

“Después vino la Revolución, lo puso todo por la libreta y comenzaron a desaparecer las cosas, como si fuera un plan diabólico”, comenta. “Esa carnicería tiene historia. Yo nací en este apartamento del segundo piso y, desde que abrí los ojos, ya aquel lugar tenía fama

en todo el barrio”.

Clara Guzmán, vecina de la calle Neptuno y residente desde hace 86 años en el apartamento 616, a pocos metros del inmueble, denunció a Amanecer Habanero que el local abandonado se ha convertido en un foco de insalubridad y proliferación de roedores.

“La peste llega hasta mi casa. Un lugar tan bonito, en una esquina tan importante, terminó convertido en un sitio de colas y tumultos para comprar pollo y picadillo, que fue lo único que le dejaron al pueblo. Después lo cerraron y aquello se llenó de insectos, ratas y olor a heces fecales. A nadie parece importarles, pero tarde o temprano eso puede provocar una epidemia en el barrio”, advierte.

Caridad Atencio, de 74 años y vecina de Virtudes, recuerda que de niña acompañaba a su abuela a comprar en la carnicería y asegura que aquellas imágenes de las carnes colgadas en los ganchos hoy le parecen escenas irreales.

“Ahora todo es una pesadilla. La carnicería se ha convertido en un sitio de horror”, concluye Caridad.



Carnicería de Neptuno y Marqués González, en Centro Habana. Foto: ICLEP

Grafiteros cubanos, un símbolo visible de insurgencia urbana



Por: María Lucía Expósito

Desde sus primeras apariciones, el movimiento de grafiteros en Cuba ha ido más allá del arte urbano para convertirse en un espacio de resistencia y cuestionamiento al poder establecido. Surgido con fuerza en la década de 1990, en medio de la crisis económica del Período Especial, un grupo informal de grafiteros comenzó a apropiarse del espacio público para expresar frustración, inconformidad y deseos de cambio que la censura oficial limitaba en otros medios.

Los grafitis funcionan como una especie de "voz clandestina", un canal donde se cuestionan las restricciones políticas, la escasez material y la limitación de libertades, desde un lenguaje visual directo y accesible. Este movimiento ha enfrentado persecución, borrado sistemático de obras y hostigamiento, lo que refuerza su carácter de resistencia. Algunos creadores han optado por la ironía, el humor y los símbolos ambiguos para eludir la censura, construyendo un arte que interpela tanto a quienes comparten la crítica como a quienes deben descifrar el mensaje.

Más que una firma, Cok's es una inscripción, un desencanto. En su obra, lo pop no solo convive con los derrumbes, los muros y las paradas de ómnibus, sino que circula a través del color, del "chorreo" y de esas firmas que en Cuba deben colocarse sobre la propia lata para que sean visibles. Resulta curioso que, en otros contextos, Cok's podría estar interviniendo el espacio urbano sobre un skateboard o en un antiguo cine abandonado.

Taiko es hoy uno de los referentes del mundo del grafiti en Cuba. Sus obras pueden verse en toda La Habana, y su imagen —que recuerda la silueta de un general— admite múltiples lecturas, tantas como observadores y paredes existan, aunque paradójicamente cada vez hay menos espacios disponibles para intervenir.

La "R" de Erre puede entenderse como una presencia persistente. No solo por su firma repetida en distintos puntos de la ciudad, con un trazo a veces industrial y a veces fluido, sino porque su trabajo se construye sobre la idea de que el espacio no se habita únicamente, sino que también se transforma, se interviene y se resignifica a través de la acción artística.

El estilo de Gabriela Padrón (Azul) está profundamente vinculado al diseño. Para ella, más que muros o

derrumbes, la ciudad se concibe como páginas y espacios en blanco que interviene con referencias que van desde el imaginario pop cubano hasta temas como la violencia de género o la representación de la mujer. Su obra puede leerse como una reflexión sobre lo que se ha perdido y lo que aún queda por construir como sociedad.

Hace más de dos años, un grafiti simple y contundente comenzó a aparecer en los muros deteriorados de La Habana: "Necesitas ser feliz". El mensaje, aparentemente inocente, se ha convertido en un eco de reflexión para muchos y en inspiración para jóvenes creadores cubanos. Mr. Sad, autor de la frase, trabaja desde el anonimato jugando con los límites de la rebeldía en un contexto donde la censura ha llevado a muchos artistas urbanos a emigrar o abandonar sus intervenciones.

Para él, es una invitación a la introspección. Inspirado en la tradición de la propaganda visual desarrollada en Cuba durante más de seis décadas, considera que los mensajes institucionales han perdido conexión con la sensibilidad actual de la población, en un contexto donde el espacio público sigue saturado de consignas como "Patria o muerte".

Por otro lado, otros grafiteros no han sido objeto de cuestionamientos por parte de instituciones oficiales, situación que en ocasiones ha sido destacada por medios culturales. Así ocurrió con un mural del artista chileno Rata Virus, pintado en un parque del municipio Playa, en La Habana. La obra generó debate entre activistas, periodistas e investigadores, que la calificaron como una intervención visual con carga política.

El grafiti cubano contemporáneo, desde esta perspectiva, no es solo una expresión de arte urbano, sino también un espacio de disputa simbólica, una forma de intervención del espacio público y un testimonio visual de las tensiones en torno a la libertad de expresión.



Grafiti en las ruinas del ISDi, en La Habana. Foto: ICLEP

Nacionales



Se deteriora paulatinamente el gimnasio biosaludable de la calle Céspedes

El Majadero de Artemisa, (ICLEP). El deterioro del gimnasio biosaludable de la calle Céspedes ha llegado al punto de que ninguno de los equipos instalados funciona actualmente.

La falta de mantenimiento, la ausencia de un espacio techado y la desatención por parte del Gobierno y de la Dirección Municipal de Deportes han provocado la pérdida progresiva de este espacio comunitario. Los vecinos han solicitado en reiteradas ocasiones su recuperación, sin recibir respuesta.

"Hacer ejercicios es vital para la salud de las personas, pero si no se atienden otras prioridades, tampoco se resolverá lo del gimnasio; ya eso está prácticamente perdido", opinó Ayamey Delgado García, dependiente de una mipyme.



Internacionales



EE.UU. elimina a jefe del grupo EI en Nigeria, afirma Trump

(Noticias DW) El presidente Donald Trump afirmó este viernes (15.05.2026) que fuerzas de Estados Unidos y Nigeria abatieron a un alto dirigente del grupo Estado Islámico (EI) en ese país africano.

"Esta noche, por mi indicación, valientes fuerzas estadounidenses y las Fuerzas Armadas de Nigeria llevaron a cabo a la perfección una misión meticulosamente planificada y muy compleja para eliminar del campo de batalla al terrorista más activo del mundo", dijo Trump en su red Truth Social.

"Abu Bilal al Minuki, segundo al mando del EI en todo el mundo, pensó que podía esconderse en África, pero no sabía que teníamos fuentes que nos mantenían informados de lo que estaba haciendo", añadió el mandatario.



Por: Wilver Sierra

La acumulación de basura agrava la crisis sanitaria en Los Sitios

La Habana, 7 de mayo, (ICLEP). En el Consejo Popular de Los Sitios, en Centro Habana, la acumulación de basura ha alcanzado niveles alarmantes debido a las constantes irregularidades en la recogida de desechos.

Michel Morejón, residente de la localidad, aseguró: "En mi opinión, el principal problema es la demora excesiva en recoger la basura. A veces pasan días e incluso semanas sin que venga el camión. El simple hecho de que los desechos se acumulen y no exista una recogida sistemática ya constituye un grave problema, y eso viene desde los organismos encargados de ese servicio". Actualmente, la recogida regular de basura por parte de Servicios Comunales presenta frecuentes fallos en la zona,

una situación que también evidencia deficiencias en las labores de supervisión y control por parte del Consejo Popular y del Gobierno Municipal.

La acumulación de desperdicios ha incrementado la preocupación entre los vecinos debido al riesgo sanitario que representa. Los vertederos improvisados favorecen la proliferación de insectos y roedores.

"Eso es un peligro para la sociedad y ellos lo saben", agregó Morejón.

A esta problemática se suma la quema de basura por parte de personas irresponsables, práctica que genera humo tóxico y contamina el aire, afectando la salud de los residentes.

El pasado mes de abril, un incendio ocurrido en un basurero ubicado en la calle

San Nicolás, junto a la Iglesia de San Judas, provocó daños en una de las puertas del recinto religioso, hecho que evidencia el peligro asociado a esta situación.

Pese a que estos problemas se repiten con frecuencia, vecinos de la comunidad consideran que no existe una respuesta efectiva ni un interés visible por parte de las autoridades locales para poner fin a la crisis sanitaria que enfrenta la zona.



Basurero en la esquina de Ángeles y Estrella, Los Sitios, Centro Habana. Foto: ICLEP

Artículo

Fragmentación de la burocracia, nuevo anuncio del régimen cubano



Por: Yunia Figueredo

El régimen cubano anunció en abril una reestructuración del aparato estatal que incluiría la reducción del número de ministerios, como parte de un plan orientado, según las autoridades, a hacer más eficiente la administración pública en medio de la profunda crisis económica que atraviesa el país.

De acuerdo con la información difundida en medios oficiales, las medidas forman parte de un proceso más amplio de reformas administrativas destinado a reorganizar funciones, reducir estructuras burocráticas y mejorar la gestión gubernamental.

Durante el anuncio, el gobernante Miguel Díaz-Canel afirmó que "estas transformaciones son urgentes y necesarias para enfrentar la situación actual", marcada por la escasez, los problemas energéticos y las limitaciones en la producción y los servicios básicos.

Aunque las autoridades no precisaron cuáles ministerios podrían desaparecer o fusionarse, el anuncio ha generado diversas reacciones debido a las posibles implicaciones dentro del modelo económico y político cubano.

Sergio Castillo, analista económico retirado consultado sobre el tema, considera que las medidas llegan tarde ante el deterioro acumulado de la economía nacional.

"Actualmente en Cuba existen 23 ministerios, cuando perfectamente podrían funcionar menos si existiera una mayor racionalidad económica en la estructura gubernamental", opinó. A su juicio, organismos como el MINCIN, MES, MINTUR, MICONS, MITRANS, MINEM, MINDUS, MINAL, MEP, CITMA y MINAGRI podrían integrarse dentro de carteras más amplias y funcionales.

"El país podría operar con un ministerio de Comercio e Industrias que agrupara buena parte de esas funciones. También sería necesario reducir considerablemente estructuras como el MINFAR y disminuir la cantidad de diputados, delegados, intendentes y gobernadores, figuras que muchas veces no ofrecen soluciones reales a la población", señaló.

Castillo también propuso eliminar subsidios destinados a organizaciones oficialistas como los CDR, FMC, UJC, CTC y ACRC, a las que calificó de estructuras costosas para el Estado.

El analista puso además énfasis en la necesidad de crear organismos independientes del poder político, entre ellos la Contraloría General, la Aduana General y la Oficina Nacional de Administración Tributaria, con autonomía institucional y subordinación exclusiva al marco legal.

Por el momento, queda por definirse cuáles organismos serán eliminados o

fusionados y si la reorganización administrativa tendrá un impacto real en la vida de la población, o si se tratará de otra reforma sin resultados concretos para enfrentar la crisis que vive el país.



Sede de la Contraloría General de la República, en el Vedado. Foto: ICLEP

Situación monetaria golpea a jubilados y pensionados



Por: Dunia Medina Moreno

La Habana, 14 de mayo, (ICLEP). Aunque el Estado asegura que las pensiones están garantizadas dentro del presupuesto nacional, jubilados y pensionados enfrentan una crisis marcada por la inflación y la pérdida del poder adquisitivo.

Las pensiones, que deberían garantizar estabilidad durante la etapa de retiro, resultan insuficientes para cubrir necesidades básicas como alimentación, salud y transporte. El problema estructural radica en el bajo valor real de los ingresos frente al elevado costo de la vida.

La situación coloca a los adultos mayores entre los sectores más vulnerables del país. Muchas personas pasan madrugadas enteras a la intemperie, sentadas en posiciones incómodas e inadecuadas, con el objetivo de cobrar el dinero correspondiente a su sustento.

Deysi Matos Lusarreta, jubilada residente en Santo Suárez, comentó a Amanecer Habanero: "Llevo un mes sin poder cobrar mi pensión, que es de 1 500 pesos. A eso se suma que el pago por caja dentro del banco se realiza mediante Transfermóvil. A mí no me alcanza ni para mal comer; dime tú si puedo darme el lujo de comprar un móvil".

Por su parte, Ileana Vasallo Álvarez, otra persona jubilada, explicó: "La crisis de los apagones es un tormento para poder cobrar mi chequera en caja. Súmale también

la falta de conexión. Esto es inhumano. Después de pasar más de cinco horas marcando en la cola, llega otro día sin dinero, porque con tremenda facilidad te dicen que no hay efectivo".

Pensiones y salarios no están asegurando una calidad de vida digna para los jubilados. La inflación y la crisis energética convierten esos ingresos en montos insuficientes para sobrevivir, mientras que los mecanismos impulsados por el Banco Central de Cuba evidencian que la política de bancarización continúa siendo un fracaso.



Larga espera en Banco Metropolitano de Santo Suárez. Foto: ICLEP

Mujeres en situación de vulnerabilidad en el entorno de Águila y Monte



Por: Lamberto Hernández

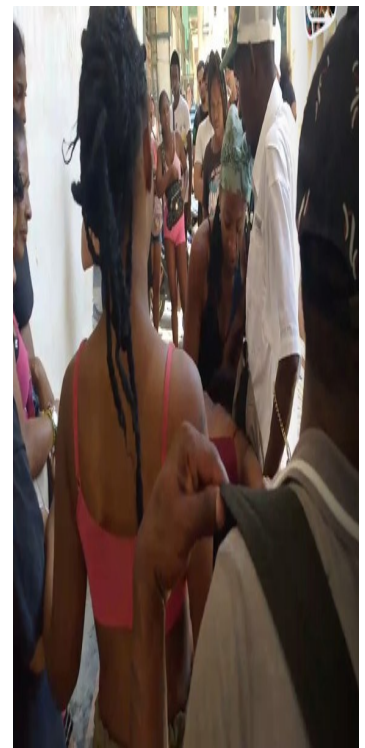
La Habana, 12 de mayo, (ICLEP). El circuito centrohabanero de Águila, entre Monte y Estrella, funciona como una pasarela urbana conocida popularmente como el "Bazar de la Esperanza" o el "Bazar de las Ilusiones", donde numerosas mujeres acuden a diario para intentar garantizar el sustento diario, ya sea para llevar comida a sus hogares o pagar el alquiler de una vivienda. En este espacio se entrelazan dinámicas de oferta y demanda en medio de múltiples redes sociales, donde el cuerpo también se convierte en un recurso de supervivencia.

"Por poco me da un infarto cuando pasé por esta calle, porque sentí que regresaba a la Cuba de antes de 1958. Esta zona no se diferencia en nada de las antiguas 'esquinas del pecado' de la Habana de Batista. Es la prostitución de la superficie, de la orilla. No las critico, no les queda otra forma de sobrevivir en una vida tan dura para todos; el responsable de esta situación es conocido", comentó a Amanecer Habanero la maestra jubilada Esperanza Socarrás, de 84 años.

Teresa, madre soltera de dos niños, relató al boletín: "No queda otra opción para las mujeres extremadamente pobres que no pudieron cruzar la selva del Darién ni costear un pasaje a Rusia. Este es un campo minado, pero hay que salir adelante, porque también debo cuidar

a mi abuela de 80 años, que necesita atención especial".

El contexto de crisis económica e inseguridad alimentaria ha llevado a que algunas mujeres jóvenes recurran a diversas formas de supervivencia. En esta zona, muchas provienen de distintos puntos del país, incluyendo localidades tan distantes como Mayarí o La Loma del Chivo, en Guantánamo.



Pelea de mujeres en Monte y Águila, Centro Habana. Foto: ICLEP

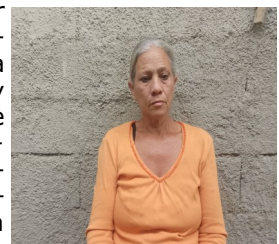
Sociales

¿Qué es la terapia floral de Bach?

Es un sistema médico-terapéutico que utiliza preparados de flores, cuyo campo de acción se circunscribe a las características psicoemocionales de los pacientes, siendo capaces de actuar íntegramente en enfermedades tanto psíquicas como orgánicas.

Opiniones de los habaneros

Marlene Ricardo, lectora de Amanecer Habanero, considera que la publicación constituye una oportunidad para comunicarse con las comunidades y puede desempeñar una importante labor como servidora social. "La sociedad está necesitada de publicaciones que dialoguen con las problemáticas del pueblo", afirmó la activista residente en San Miguel del Padrón.



Promociónese gratuitamente. Una opción única



El Partido Republicano Independiente de Cuba es una organización política que agrupa a todos los cubanos con ideas republicanas que desean ver libre a Cuba.

Venta de bombillos recargables. Contactar a Adinay al 54484340



El Partido Demócrata Cristiano de Cuba es un partido político afiliado a la Internacional Demócrata del Centro (IDC), a la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA), a la Unión Internacional Demócrata (UIC) y a la Unión de Partidos Latinoamericanos.



Cuba decide es una iniciativa ciudadana sin fines de lucro. Su misión es cambiar el sistema en Cuba hacia la democracia y el estado de derecho



Lavadora semiautomática Milexus gris de 7 kg. Contacto: 59711959.

Consejo de Redacción

Director: Juan Antonio Madrazo Luna

Periodistas: César Álvarez, Jacqueline Madrazo, Ricardo Acostarana, Yuri Folungo, Frank Correa, Dunia Medina Moreno, Wilver Sierra, Lamberto Hernández, Yunia Figueredo, Neurelina Cardo Brizo, Martín Fernández Montero y María Lucía Expósito.

Sede: Calle 23, número 710, entre C y D, Vedado, La Habana.

Email de la sede: tony04madra@gmail.com Teléfono: 55642638

Director General del ICLEP en EE.UU.: Normando Hernández

Director Administrativo: Ervin Ibarra

Email: institutocubano@gmail.com

Si usted desea recibir el boletín vía correo electrónico escriba a institutocubano@gmail.com

Distribución gratuita