

Amanecer Habanero

Instituto Cubano por la Libertad de Expresión y Prensa

ICLEP PERIODISMO CIUDADANO CON Y PARA EL PUEBLO Mayo/2026 Año 12, edición # 278



Vecinos denuncian abandono y crisis social en la calle Monte

>>3



Bahía de La Habana: contaminación y abandono amenazan el ecosistema

>>6



Familias en Galiano y San Miguel viven entre los escombros de derrumbes

>>4



La facultad de Economía de la Universidad de La Habana vive uno de sus peores períodos, dado su estado avanzado de abandono y el crítico estado de su infraestructura. El cese de las clases presenciales hace que esta fachada tenga una imagen aún más fantasmagórica. Nada han hecho las autoridades pertinentes del gobierno local, ni la dirección del Ministerio de Educación Superior, por salvar una de las facultades más icónicas de ese centro de altos estudios.

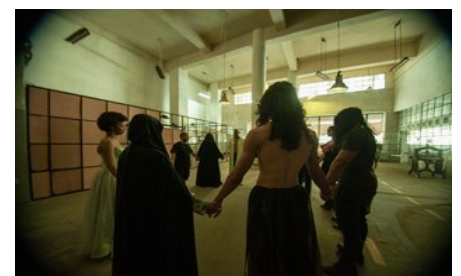
Foto: ICLEP

La banda sonora de la continuidad: música y descontento en la era Díaz-Canel



>>5

Perséfone Teatro apuesta por Shakespeare en medio de la crisis cubana



>>2

Galiano: los portales de la pobreza extrema en

La Habana



Por: Jacqueline Madrazo Luna

La Habana, 20 de mayo, (ICLEP). Los portales de la Avenida Italia, conocida popularmente como calle Galiano, en el municipio Centro Habana, se han convertido en una de las principales vitrinas de la pobreza extrema en La Habana. En esta céntrica arteria prospera el comercio informal de objetos usados, muchos de ellos recuperados de la basura.

El impacto de la crisis económica y social se refleja cada vez con mayor fuerza en las calles y en el aumento de personas que viven en condiciones de extrema vulnerabilidad y desigualdad.

El proyecto Avenida Italia, impulsado como una iniciativa de cooperación entre la Agencia Italiana de Cooperación y el Gobierno de La Habana para acompañar procesos de desarrollo urbano y transformar este espacio, no ha logrado modificar una realidad marcada por la precariedad y el deterioro social.

La mayoría de los vendedores que ocupan diariamente los portales de la avenida son hombres negros y mestizos en situación de extrema pobreza. Aunque existe una presencia notable de jóvenes en edad laboral, predominan las personas de la tercera edad que intentan subsistir mediante la venta informal.

Lorenzo Almuedo, de 65 años y natural de Guantánamo,

asegura haber trabajado durante dos décadas como profesor de secundaria en su provincia natal. Desde hace diez años vive en la calle y comentó al boletín Amanecer Habanero: "Robar es algo en lo que no puedo caer. Lo que encuentro en la basura y logro vender me permite, al menos, llevarme algo al estómago para amanecer al día siguiente".

Desde las calles Neptuno hasta Reina, cientos de personas en situación de indigencia intentan sobrevivir diariamente mediante la venta ambulante en unos portales que, para muchos, se han convertido en otro basurero dentro de la ciudad.



Venta de objetos de uso y encontrados en la basura en Galiano y Reina. Foto: ICLEP

Perséfone Teatro apuesta por Shakespeare en medio de la crisis cubana



Por: María Lucía Expósito

La Habana, 19 de mayo, (ICLEP). El grupo independiente cubano Perséfone Teatro se encuentra en proceso de montaje de Cimbélino, de William Shakespeare, una obra nunca antes estrenada en la isla y que ha sido representada por The Globe y el National Theatre, además de llevada al cine por Michael Almereyda en 2014.

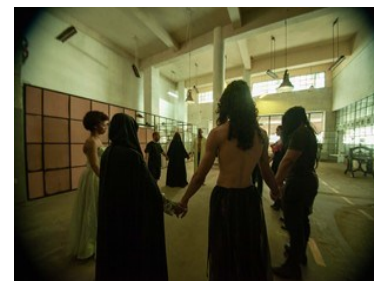
"Shakespeare es concebido como un cronista de conflictos permanentes de la condición humana; no como un autor del pasado, sino como un escritor plenamente vigente. Ello permite establecer analogías con la historia de Cuba y las contradicciones del presente: la épica del discurso oficial frente a la realidad material de un pueblo oprimido", declaró a Amanecer Habanero su director, Adonis Milán.

Milán añadió que Cuba atraviesa "la peor crisis de su historia" en los ámbitos humanitario, económico, político y social: "La infraestructura está colapsada y la indigencia y la violencia alcanzan niveles nunca antes vistos. En medio de esta realidad, los actores y el equipo de trabajo tienen que ingeniárselas para asistir a los ensayos, debido a que el transporte público es prácticamente inexistente y el privado incrementa constantemente sus precios hasta niveles prohibitivos", expresó.

"El deterioro moral y económico de la sociedad hace que los artistas que integran Perséfone apuesten por el teatro como un acto de resistencia. La isla pide a gritos un cambio; el pueblo está cansado de un sistema fallido que lo ha sumido en la miseria y vulnera sus derechos", agregó.

El pasado 17 de mayo, Perséfone lanzó una campaña de crowdfunding con el objetivo de financiar la producción de la obra. El colectivo se ha sostenido de manera independiente gracias al apoyo de patrocinadores, donantes individuales y mecenas.

El colectivo, fundado en agosto de 2015, se ha desarrollado al margen de las instituciones culturales oficiales y, según sus integrantes, ha enfrentado diversos actos de censura y persecución política.



Ensayo del elenco de Perséfone Teatro en La Habana. Foto: ICLEP

LOGROS

Tras la publicación de la nota **Vertedero en Tallapiedra alcanza los cinco metros de altura**, junto con las denuncias realizadas por Amanecer Habanero, en las que se expusieron los riesgos para los residentes de la zona y transeúntes, las autoridades gubernamentales del municipio Habana Vieja reubicaron gran parte de este vertedero, dado también el hecho de que se estaban produciendo incendios con peligro para la salud de las localidades circundantes, sobre todo los habitantes del Consejo Popular Tallapiedra.



Antes

Después

Vecinos denuncian abandono y crisis social en la calle Monte



Por: Alberto Pérez Abreu

La Habana, 12 de mayo, (ICLEP). La calle Monte, una emblemática calzada habanera que atraviesa varios barrios populares de la capital, presenta hoy un panorama crítico: edificios en ruinas, comercios deteriorados por el abandono estatal y una marcada falta de voluntad política para revertir la situación. A ello se suman los constantes cortes de agua y electricidad que padecen diariamente sus residentes, agravando aún más la crisis en esta zona de La Habana.

Aunque la calzada refleja cansancio y un evidente deterioro, también funciona como un escenario de supervivencia donde conviven pequeños negocios familiares, cafeterías, puestos de venta de alimentos y locales de ferretería, entre otras actividades económicas informales.

Lo que en otros tiempos fue una de las arterias comerciales más transitadas y prósperas de La Habana, hoy exhibe un panorama alarmante, marcado no solo por la contaminación ambiental, sino también por la creciente inseguridad pública.

Secundina de la Caridad, jubilada, comenta a Amanecer Habanero: "Me deprime muchísimo ver lo que está pasando en esta parte de la ciudad. Esta

calzada comercial fue próspera en su momento y despertó la admiración de muchas capitales de América Latina. Hoy las ruinas y la basura se la están tragando. Nunca pensé ver la Casa Fraga, el Ten Cent de Monte, el Hotel Isla de Cuba y otras edificaciones en condiciones de pobreza extrema".

Por su parte, Eugenio Mendoza, entrenador de alto rendimiento, relató al boletín: "Esta calzada es un lugar emblemático de La Habana que siempre aportó mucho a las distintas formas de actividad económica que han existido aquí. Sin embargo, nunca estuvo entre las prioridades del Plan Maestro de la Oficina del Historiador. La dejaron en el abandono".

La calle Monte se ha convertido hoy en un escenario de deterioro constante, donde muchos habitantes esperan tiempos mejores que les permitan vivir con mayor dignidad.



Avenida Monte, en La Habana
Foto: ICLEP

"Del basurero al hogar": un performance de El Ciervo Encantado



Por: Gretel Alviza

La Habana, 21 de mayo, (ICLEP). El sábado 16 de mayo, en el Palacio de las Ursulinas, se presentó el performance *Del basurero al hogar*, una obra instalativa e interactiva del grupo El Ciervo Encantado. Con tres golpes firmes y secos sobre un cuenco, Nelda Castillo, con su singular presencia escénica, dio inicio a la presentación. El pequeño auditorio, reunido en el estudio del artista Yornel Martínez, guardó silencio y comenzó el ritual.

Todos los presentes se congregaron alrededor de una gran mesa mientras Mariela Brito desplegaba fotografías familiares halladas, junto a Nelda, en un basurero. Ese conjunto de imágenes constituye el punto de partida para reconstruir la memoria histórica y familiar de una familia anónima que decidió desprenderse de sus recuerdos, fijados en cada una de las fotografías rescatadas. Al mismo tiempo, la obra funciona como metáfora de un país al que, lenta y sistemáticamente, se le ha ido borrando la memoria.

Para Nelda y Mariela, creadoras de este performance, el acto de colocar las fotografías encontradas en la basura sobre una mesa cubierta con un viejo mantel tejido y bordado por la madre de Mariela, escogido especialmente para la ocasión, con sus manchas y costuras descosi-

das, constituye un poderoso símbolo de la memoria colectiva y familiar.

El gesto de reunir a los asistentes alrededor de esa mesa doméstica, intentando encontrar conexiones entre las imágenes y reconstruir fragmentos de la historia de esa familia desconocida, propone una reflexión sobre la restauración, reunificación y reconfiguración que necesita Cuba. De manera particular, alude también a las familias separadas durante más de seis décadas por el exilio, la migración y la muerte.



Presentación del performance "Del basurero al hogar" en el estudio del artista Yornel Martínez. Foto: ICLEP

CONOCE TUS DERECHOS

Declaración Universal de Derechos Humanos

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Boulevard de San Rafael, una zona de guerra de extrema peligrosidad

Por: Neurelina Cardo Brizo



La Habana, 21 de mayo, (ICLEP). El Boulevard de San Rafael constituye uno de los espacios peatonales más importantes del municipio Centro Habana, debido a la amplia presencia de establecimientos comerciales tanto estatales como de gestión privada.

Aunque el paseo fue objeto de un proceso de restauración y reanimación comercial, actualmente muestra señales de deterioro y abandono, evidentes en derrumbes y daños estructurales en varias de sus áreas. Sin embargo, lo que más preocupa a la ciudadanía es el incremento de la prostitución, el consumo de drogas y otras actividades delictivas, que han convertido la zona en un lugar donde muchas personas no se sienten seguras.

Lorena Santiago, de 42 años y técnico medio en alimentos, comentó a Amanecer Habanero: "Desde que uno entra al Boulevard por el parque Fe del Valle parece que está entrando en una zona de guerra. Hay que caminar con los ojos bien abiertos porque carteristas, ladrones, prostitutas y proxenetas están al acecho a cualquier hora. Esta zona es una selva donde quienes viven del invento se sienten

seguros porque casi no hay presencia policial".

Por otra parte, Marcial Alejandro, cirujano de 68 años, expresó: "Mi familia fue testigo del esplendor y los días de gloria que vivió este emblemático espacio de la ciudad. Antes, venir a La Habana y pasar por aquí era estar en el centro de todo. Da tristeza ver el estado en que se encuentra actualmente, desde el deterioro arquitectónico hasta la delincuencia que domina parte del lugar".

El principal paseo comercial de la ciudad continúa reclamando mayor atención institucional y seguridad para los ciudadanos, en medio de una crisis que impacta de manera visible su imagen y funcionamiento.



Inmueble en derrumbe en la entrada al Boulevard, Galiano y San Rafael. Foto: ICLEP

Familias en Galiano y San Miguel viven entre los escombros de derrumbes

Por: Luis Machado



La Habana, 18 de mayo, (ICLEP). La crítica situación del fondo inmobiliario en el municipio de Centro Habana se ha convertido en una de sus principales problemáticas estructurales. Edificios en ruinas, con alto riesgo de colapso, se derrumban ante la mirada de las autoridades sin que, hasta el momento, se materialicen soluciones efectivas para enfrentar este fenómeno.

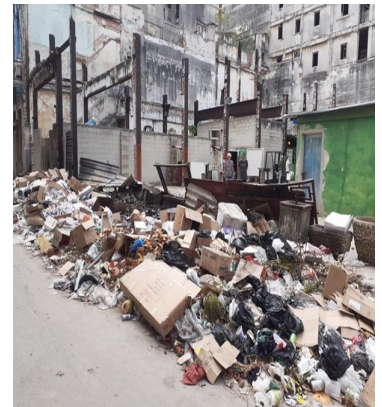
Los reportes de derrumbes y fallecidos asociados a estos hechos han ocupado espacios en la agenda informativa, especialmente en la prensa independiente. En zonas como Galiano y San Miguel se registraron dos derrumbes en 2023 con apenas tres semanas de diferencia. Aunque no se reportaron víctimas mortales en esos casos, numerosas familias quedaron sin vivienda y sin alternativas habitacionales por parte del Estado.

"Por eso tuvimos que seguir viviendo entre los escombros. No existen refugios para estos casos y la lista de albergues es interminable, y cuando logras entrar, después se olvidan de ti", relató a Amanecer Habanero Hilda Fidalgo, madre de dos niños en edad escolar, quien reside debajo de un fragmento de azotea que

quedó sostenido entre las columnas de un solar parcialmente colapsado.

Su esposo, René Mansferrer, trabaja como reciclador de materias primas. Con ese ingreso logra sostener la alimentación y otras necesidades básicas del hogar.

"Si es que a esto se le puede llamar hogar, porque no tenemos ni puertas. Somos cuatro familias que decidimos quedarnos aquí bajo el peligro, porque en realidad no tenemos adónde ir. Es una vida dura, una realidad triste, pero es la vida que nos tocó en estas circunstancias, en un país donde la gente del pueblo tiene que arreglárselas como pueda", concluyó Mansferrer.



En Galiano y San Miguel varias familias viven bajo las ruinas de los derrumbes. Foto: ICLEP

Hotel Lincoln en Centro Habana presenta avanzado estado de deterioro y abandono

Por: Frank Correa



La Habana, 21 de mayo, (ICLEP). Luis Romero Fontanilles, natural de Guantánamo y residente en Nevada, Estados Unidos desde hace 20 años, visitó recientemente La Habana y encontró en estado de abandono el Hotel Lincoln, ubicado en las calles Galiano y Virtudes, en el municipio Centro Habana.

El establecimiento, que en décadas anteriores fue considerado uno de los hoteles emblemáticos de la capital por su arquitectura en piedra y mármol, así como por la calidad de sus servicios, permanece actualmente cerrado y con signos visibles de deterioro.

Durante su visita en 2026, Romero recordó que en 1984 se hospedó en ese hotel junto a su esposa, Livia Núñez,

experiencia que calificó como significativa en su vida personal.

"Esto me ha impactado profundamente. No se parece en nada al lugar donde estuvimos en aquella época", relató.

Según constató, el inmueble ha sido objeto de saqueo de mobiliario, cortinajes y elementos de baño, además de presentar afectaciones por humedad y falta de mantenimiento tras años de cierre.

El visitante afirmó que evitó documentar con imágenes el estado actual del hotel para preservar el recuerdo que su esposa conserva del lugar.



Hotel Lincoln, Galiano y Virtudes. Foto: ICLEP

La banda sonora de la continuidad: música y descontento en la era Díaz-Canel



Por: Haziel Scull

Cuando el 19 de abril de 2018 el entonces vicepresidente Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez se convirtió en el primer presidente de la llamada continuidad revolucionaria, pocos imaginaban cuán complejo resultaría conducir el país en medio de una crisis reciente. Tampoco podían prever que aquel joven ingeniero electrónico, que saludaba a la población como una figura cercana y popular, terminaría protagonizando uno de los periodos más convulsos de la historia reciente de Cuba.

En ese nuevo contexto político y social, y apenas un año después del inicio de su mandato, comenzó a popularizarse una canción que marcaría profundamente la percepción de muchos cubanos sobre la figura presidencial. Diazka, escrita por Al2 el Aldeano e interpretada junto a Silvito el Libre, fue lanzada en junio de 2019.

El tema, de tono visceral y crítico, dio origen al sobrenombre que desde entonces acompaña al mandatario cubano y que sería coreado posteriormente por numerosos manifestantes durante las protestas del 11 de julio de 2021.

Otra canción que marcó un antes y un después en este periodo fue Patria y Vida, realizada por un grupo de artistas cubanos radicados tanto en Cuba como en los Estados Unidos. Escrita por Yotuel Romero e interpretada junto a Gente de Zona, Desce-mer Bueno, Maykel Osorbo y El Funky, la canción fue lanzada en febrero de 2021.

Hablar de Patria y Vida es referirse a una de las etapas más tensas de la presidencia de Díaz-Canel. Dos de sus intérpretes, Maykel Osorbo y El Funky, formaban parte del Movimiento San Isidro, grupo que desempeñó un papel central en las protestas frente al Ministerio de Cultura el 27 de noviembre de 2020. La canción terminó convirtiéndose en un himno de resistencia en medio de meses de carencias, restricciones y creciente inconformidad social.

Musicalmente sencilla y sin grandes complejidades técnicas, Patria y Vida logró expresar el cansancio y el descontento de amplios sectores de la sociedad cubana. Su impacto trascendió las fronteras de la isla. Durante la VI Cumbre de la Celac, celebrada en septiembre de 2021, el presidente uruguayo Luis Lacalle Pou citó un fragmento de la canción durante un intercambio con Díaz-Canel, quien respondió afirmando que tenía "un

pésimo gusto musical".

La frase "Patria y Vida" también fue una de las consignas más repetidas durante las manifestaciones del 11 de julio de 2021, convirtiéndose en un símbolo directo del descontento popular.

A lo largo de estos años han surgido además otras canciones de menor impacto que, de una forma u otra, integran la banda sonora del periodo conocido como "la continuidad". Entre ellas destaca Patria o Muerte, Venceremos, grabada en marzo de 2021 por oficiales del Ministerio del Interior como respuesta a Patria y Vida. También sobresale Que se vayan ya, un remix de un tema de Willy Chirino lanzado en septiembre de ese mismo año e interpretado por artistas como El Micha, Osmany García, Señorita Dayana, Lenier Mesa y El Chacal.

Como ocurrió durante los años del Periodo Especial, el arte producido en esta etapa ha mantenido una estrecha relación con la realidad política y social del país, en una conexión difícil de encontrar en otros contextos. Todo indica que, mientras persistan las tensiones y contradicciones de la Cuba actual, los artistas continuarán encontrando en esa realidad una fuente de inspiración para construir, a través de la música, la memoria emocional y política de estos años.



Expresión de descontento popular ante la crisis, en La Habana Foto: ICLEP

Nacionales



Barrio El Gigante lleva más de dos meses sin recibir agua por el acueducto

Páginas Villareñas, (ICLEP). El barrio El Gigante, ubicado en las cercanías de la carretera a Camajuaní, lleva más de dos meses sin recibir agua por el acueducto, una situación que afecta de manera significativa la calidad de vida de sus residentes. Así lo aseguró a ICLEP Raúl Ramírez Agüero, vecino de la zona. Ramírez Agüero precisó que más de 1,300 personas se encuentran afectadas desde finales de febrero, sin contar con alternativas para garantizar el acceso al agua.

Las personas que vivimos aquí llevamos varios años sufriendo por la falta de agua, y el Gobierno no ha dado respuesta a los reclamos presentados en las asambleas de rendición de cuentas del delegado del Poder Popular y en los Comités de Defensa de la Revolución (CDR). Tampoco podemos utilizar el agua de los pozos de algunos vecinos, porque están contaminados", expresó.



Internacionales



Trump rechaza las críticas de los republicanos sobre un posible acuerdo con Irán

(El País) "El acuerdo con Irán será magnífico o no habrá acuerdo", ha afirmado el presidente de EEUU, Donald Trump.

En un mensaje publicado en Truth, el mandatario ha rechazado las críticas de los republicanos sobre el posible pacto con Teherán y les acusa de ser "perdedores que no hacen más que crear división y pérdidas".

Por su parte, el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores de Irán, Esmail Baghaei, ha afirmado que su país ha alcanzado conclusiones sobre muchos de los temas tratados en un posible memorando de entendimiento con EEUU, pero esto no significa que Teherán esté cerca de firmar un acuerdo definitivo.

La posibilidad de que EEUU e Irán alcancen un acuerdo de paz ha hecho caer casi un 6% hasta los 97 dólares, el barril de petróleo Brent para entrega en julio.



Por: Wilver Sierra

Bahía de La Habana: contaminación y abandono amenazan el ecosistema y la salud pública

La Habana, 21 de mayo, (ICLEP). En la Bahía de La Habana, la contaminación ha alcanzado niveles críticos que amenazan tanto la vida marina como la salud de las comunidades cercanas. Actualmente, las fuentes contaminantes son diversas: vertimientos industriales, aguas residuales arrastradas por los ríos, conexiones ilegales a las redes pluviales y acumulación de desechos sólidos en sus márgenes.

Esta situación evidencia fallas en la gestión de Acueducto y Alcantarillado y del Centro de Control de la Contaminación de la Bahía de La Habana, particularmente en sus funciones de monitoreo, saneamiento y control de la contaminación urbana.

Aunque la crisis económica ha reducido

parcialmente la contaminación industrial debido al declive productivo, las autoridades no han logrado frenar las conexiones ilegales de viviendas a los drenajes pluviales ni la indisciplina social que continúa vertiendo residuos a los ríos que desembocan en la bahía o directamente en sus aguas.

Los niveles de contaminación bacteriológica y fecal superan los límites establecidos por las normas cubanas para aguas recreativas. Especialistas advierten que la bahía no es apta para el contacto directo debido al riesgo que representa para la salud humana.

A ello se suma la creciente contaminación por plásticos y desechos sólidos que quedan acumulados en malecones y caños, especialmente después de las

lluvias. También persiste la contaminación histórica por metales pesados e hidrocarburos, heredada de décadas anteriores y agravada por la actividad de las termoeléctricas.

La recuperación de la bahía requerirá voluntad política, inversiones sostenidas y soluciones inmediatas. Mientras tanto, el proyecto de convertir este espacio en un polo recreativo y turístico continúa siendo una aspiración lejana frente al deterioro ambiental que hoy enfrenta.



Vista de la Bahía de La Habana desde Avenida del Puerto. Foto: ICLEP

Artículo



Por: Ricardo Acostarana

La Tribuna en medio de la oscuridad

En el límite entre Centro Habana y Vedado, donde las calles estrechas se cruzan con las avenidas más anchas, los residentes sabían desde el miércoles que el viernes sería diferente. La convocatoria a la Tribuna Antiimperialista llegó por los CDR y los teléfonos. Esta vez era en defensa de Raúl, por las acusaciones del norte. La Patria se defendía, decían. Pero el llamado llegaba en medio de la peor crisis de combustible y energía eléctrica que Cuba ha vivido en muchas décadas: apagones de hasta 20 horas, colas eternas por un litro de diésel y una ciudad que apenas se mueve.

Desde el jueves, el ambiente se tensó. Camiones del Estado comenzaron a circular, cargando trabajadores de dependencias públicas. Un jubilado de la calle 25 contó que vio pasar guaguas repletas desde temprano: "Iban uniformados, con banderas. No era gente del barrio, eran movilizados". En una zona donde el transporte público ya es un lujo escaso por la falta de combustible, varios paraderos quedaron vacíos. Los que no fueron convocados se quedaron sin poder moverse.

La logística se sintió pesada. Cerraron tramos del Malecón, parte de la calle 23 y accesos a la Tribuna Antiimperialista José Martí. Policías y militares aparecieron en puntos clave desde la madrugada. Cordones de seguridad, algunos de verde olivo, otros de civil. "Parecía que venían a protegernos, pero también a controlarnos", dijo una madre de Infanta

que prefirió no dar su nombre. Los pocos comercios bajaron persianas temprano. En las colas de la bodega, el comentario era directo: "Con los apagones y sin gasolina, ¿para qué otro acto?".

Al amanecer del viernes 22 de mayo, el barrio se convirtió en un río controlado de personas. Miles marchaban hacia el Malecón, muchos en grupos organizados. Desde los balcones se veía la marea humana bajar por 23. "Eran trabajadores públicos, estudiantes, militares. El tránsito vehicular quedó casi paralizado. Solo pasaban motos de la PNR y vehículos oficiales.

La seguridad era imponente. Agentes del Ministerio del Interior y militares formaban cordones densos cerca de la Universidad o el Hotel Nacional. "No podías cruzar ciertas calles. Había que dar rodeos largos", comentó un hombre que intentaba llegar a su taller en Centro Habana. Algunos vecinos se asomaron a ver el paso de la multitud; otros cerraron puertas y ventanas, hartos.

El acto comenzó a las 7:30 de la mañana. Los altavoces retumbaban con discursos. "Raúl es Raúl", coreaban. Desde los edificios cercanos se escuchaba el eco. Una vecina de San Lázaro, que cuida sola a sus nietos, resumió el sentir común: "Yo no fui. Aquí no hay luz, no hay transporte, no hay comida. ¿Para qué tanto gasto de gasolina y esfuerzo cuando la gente está así?" Muchos en el barrio coincidían en voz baja: el acto era innecesario en medio de esta crisis.

El acto concluyó temprano. Comenzó entonces el retorno. La marea se dispersó. Las guaguas volvieron a circular, más lentas. En las esquinas de Centro Habana reaparecieron los pocos vendedores, pero sin ánimo. El barrio quedó exhausto. "Todo el día perdido. Ni se vendió, ni se trabajó, y seguimos sin luz", dijo un bodeguero.

Para muchos, fue otro recordatorio de que las grandes movilizaciones se logran cuando el aparato lo decide, mientras la gente enfrenta a diario una crisis que parece no tener fin.

Al caer la tarde, las calles recuperaron algo de ritmo, aunque con retraso. Los residentes comentaban lo mismo: el combustible que no alcanza, los apagones interminables, el desabastecimiento. La Tribuna había pasado como un temporal ruidoso y organizado. Pero al día siguiente, la vida seguía igual en los edificios ruinosos del límite entre Centro Habana y Vedado.



Movilización hacia la Tribuna. Foto: ICLEP

Basura y deterioro afectan acceso a la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate en Galiano



Por: Félix Batista

La Habana, 18 de mayo, (ICLEP). Residentes de la calle Galiano y Concordia, en el municipio de Centro Habana, así como vecinos de zonas aledañas, denuncian la acumulación de basura en el entorno y el impacto que esta situación está teniendo en el acceso a la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, conocida popularmente como la virgen negra.

Marta Cardenas Urrutia, de 84 años y jubilada del sector de la Educación, reside en Concordia 705 y desde su infancia asiste con su familia a este templo.

“La historia se remonta a mi niñez. Desde que abrí los ojos mis padres me llevaban allí y nos bautizaron a mí y a todos mis hermanos. Recuerdo especialmente las misas de los domingos: todo estaba limpio, cuidado, con cristalería reluciente y una entrada impecable. Era un sueño. Hoy, en cambio, la inmundicia, la basura y los vectores han tomado el entorno de la iglesia”, relató.

Otra vecina, Rufina Fresneda Rivas, también residente en Concordia 705 altos, expresó su preocupación por el deterioro progresivo del entorno del templo.

“El deterioro no ocurrió de golpe, fue un proceso lento en el que la apatía y el abandono se fueron apoderando de todo, hasta llegar a las puertas de la iglesia, donde ya casi ni se puede acceder”, explicó.

Por su parte, el diácono Miguel Ángel Estébenez, encar-

gado de la administración de los recursos del templo, señaló que la situación ha sido puesta en conocimiento, aunque considera que la solución no depende únicamente de la gestión humana.

“Dios es el único que puede obrar y salvar la iglesia”, afirmó.



Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, Galiano y Concordia. Foto: ICLEP

Antigua Joyería Trianon, hoy en total abandono



Por: Vilmara Lander

La Habana, 20 de mayo, (ICLEP). Entre las joyas arquitectónicas que caracterizaron al municipio de Centro Habana se encontraba la antigua joyería Trianon, ubicada en la intersección de Galiano y San Rafael, actualmente en estado de abandono total.

Manuel Armando Santiesteban, de 88 años y residente en San Rafael, recuerda que en ese establecimiento adquirió los anillos de matrimonio. Tras el fallecimiento de su esposa, afirma que tuvo que venderlos para poder subsistir.

“Esta joyería era una de las más conocidas de La Habana por la calidad de sus piezas y la seriedad de sus propietarios. Se trabajaba principalmente con oro y plata, además de piedras preciosas. Pero con el paso del tiempo todo se fue perdiendo, incluso la calidad del oro, que hoy es casi una fantasía”, lamentó.

Por su parte, Micaela Suaznabar señaló que no solo la joyería Trianon ha desaparecido como espacio emblemático, sino también otros lugares históricos de la zona que hoy sobreviven únicamente en la memoria de sus habitantes.

“Ya nada volverá a ser como antes”, expresó. “Solo una máquina del tiempo podría devolverle a Galiano y San Rafael el brillo y la vida que tenían, cuando personas de toda La Habana acudían a encargarse de

compromiso y joyas. Es lo único que podría salvar ese lugar y también a nosotros”.

Esteban Aguilar, custodio del sitio, afirmó que el antiguo local se ha convertido en refugio improvisado y espacio de pernocta para personas en situación de calle.

“Ya no hay oro ahí. Solo mal olor y miseria”, concluyó.



Antigua Joyería Trianon. Foto: ICLEP

Sociales

¿Qué es un baño de hielo?

En terapia deportiva, un baño de hielo, o a veces inmersión en agua fría, es un régimen de entrenamiento que generalmente sigue a un período de ejercicio intenso en el que una parte sustancial de un cuerpo humano se sumerge en un baño de hielo o agua helada durante un tiempo limitado.

Opiniones de los habaneros

Agustín Franco, vendedor ambulante por cuenta propia, refiere: “Publicaciones como esta resultan necesarias, ya que no todos podemos acceder a internet. Además, no contamos con un teléfono móvil, pues yo mismo no me lo puedo costear. Agradezco tener el boletín gratuitamente y leerlo impreso para enterarme de lo que está pasando en el barrio y en las comunidades”.



Promociónese gratuitamente. Una opción única

Coalición de MUJERES X CUBA LIBRE

#EnCubaHayUnaDictadura

#LibertadParaTODOS



La Coalición de Mujeres X Cuba Libre es una organización de activistas y exiliadas cubanas, enfocada en derechos humanos, apoyo a presos políticos y oposición al gobierno cubano.

Mipyme Vista Alegre. Venta de productos del mar. Contactar con 55834413.



El Frente Anticomunista Cubano tiene como objetivo organizar la ideología y el pensamiento anticomunista, así como luchar contra ese sistema.

El Partido Republicano de Cuba es un movimiento político opositor al gobierno cubano, fundado en septiembre de 2003. Promueve una transición democrática multipartidista, privatización económica y oposición al sistema comunista cubano.



Protectores de voltaje 110V y 220V. Contactar por WhatsApp con Junior al 56372955.

CIENFUEGOS



**FRENTE
ANTICOMUNISTA
CUBANO.**

Consejo de Redacción

Director: Juan Antonio Madrazo Luna

Periodistas: Vilmar Lander, Jacqueline Madrazo, Alberto Pérez Abreu, Félix Batista, Frank Correa, Wilver Sierra, Luis Machado, Haziel Scull, Neurelina Cardo Brizo, Ricardo Acostarana, Gretel Alvisa y María Lucía Expósito.

Sede: Calle 23, número 710, entre C y D, Vedado, La Habana.

Email de la sede: tony04madra@gmail.com Teléfono: 55642638

Director General del ICLEP en EE.UU.: Normando Hernández

Director Administrativo: Ervin Ibarra

Email: institutocubano@gmail.com

Si usted desea recibir el boletín vía correo electrónico escriba a institutocubano@gmail.com

Distribución gratuita