

Amanecer Habanero

Instituto Cubano por la Libertad de Expresión y Prensa

ICLEP PERIODISMO CIUDADANO CON Y PARA EL PUEBLO Octubre/2026 Año 13, edición quincenal # 287



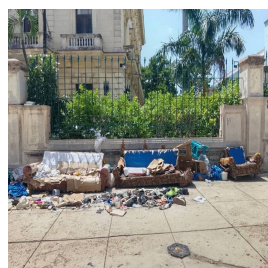
Ancianos buscan comida en contenedores de basura ante la crisis alimentaria

>>2



Perséfone Teatro estrenará un espectáculo de terror en Centro Habana

>>5



Las chinches invaden los hogares de Centro Habana

>>4



Se acerca el invierno y aterra el creciente número de personas de la tercera edad con situaciones de vulnerabilidad: sin techo, sin acceso a alimentos, agua y otros productos de primera necesidad. La vejez en Cuba comienza a calificar como un periodo nefasto que resulta cada vez más difícil atravesar.

Foto: ICLEP

Los pingüeros, cuando la masculinidad es negociada

>>6



Los Sitios: agua contaminada y semanas sin suministro

>>6





Ancianos buscan comida en contenedores de basura ante la crisis alimentaria

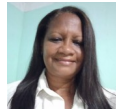
Por: Alejandro Uranga

La Habana, 21 de septiembre, (ICLEP). Un hombre introdujo completamente su cuerpo en un contenedor de basura situado en la intersección de Corrales y Belascoaín, en La Habana Vieja, para buscar alimentos entre los desechos. Rompía las bolsas de nylon una tras otra y llevaba a su boca cualquier resto que pudiera comer, incluso productos en avanzado estado de descomposición. La escena, descrita por un vecino, refleja la desesperación de quienes no tienen qué llevarse al estómago y recurren a la basura para mitigar el hambre. Según el testimonio, estas situaciones ocurren con frecuencia en las calles de La Habana Vieja y Centro Habana, donde personas de avanzada edad, tanto hombres como mujeres, buscan entre los desperdicios algo que les permita sobrevivir. Personas que reciben una ayuda de Bienestar Social de apenas 1.500 pesos cubanos mensuales, según el testimonio, no pueden cubrir sus necesidades alimentarias. En algunos casos, su dieta se limita a viandas hervidas y al pequeño pan que reciben por la libreta de abastecimiento, mientras otros alimentos como el aceite, los frijoles y el azúcar quedan fuera de su alcance. La imagen del hombre buscando comida entre los desperdicios provocó tristeza e

indignación entre residentes de la zona. "¡Qué tristeza llegar a viejo y verse como un enajenado!", comentó Ana María. Dolores expresó su desconcierto ante la situación de quienes trabajan durante décadas y ahora enfrentan la vejez en condiciones de extrema pobreza: "Tanto trabajar y luchar durante toda tu vida. ¿Y ahora qué?". Darío, por su parte, lamentó el deterioro cotidiano de las condiciones de vida: "Todos los días es una nueva para peor, las bodegas vendiendo productos como mipy-mes". Los testimonios describen una realidad en la que la vejez, lejos de representar una etapa de descanso, puede convertirse en una lucha diaria por conseguir comida y sobrevivir.



Anciano busca alimentos en contenedor de basura en esquina de Corrales y Belascoaín. Foto: ICLEP



Edificio en peligro de derrumbe en La Habana Vieja continúa ocupado

Por: Dunia Medina

La Habana, 2 de octubre, (ICLEP). El edificio ubicado en Monserrate número 359, entre Obispo y Obrapía, en el municipio Habana Vieja, presenta un avanzado deterioro estructural que obligó al desalojo de sus residentes por el riesgo que supone permanecer en el inmueble. Sin embargo, varias personas necesitadas de vivienda se han instalado nuevamente en distintas áreas de la edificación, a pesar del peligro que representa para sus vidas. El inmueble, contiguo al reconocido restaurante El Floridita y próximo a una de las zonas turísticas más concurridas de la capital, presenta grietas profundas, desprendimientos en las paredes, techos debilitados y otros signos de deterioro que hacen temer un posible derrumbe. Entre las personas que permanecen en el lugar hay niños, adolescentes y ancianos, expuestos diariamente al riesgo de un colapso estructural. La situación también representa una amenaza para los transeúntes, trabajadores y vehículos que circulan por los alrededores. "El edificio está a punto de caerse. Es cuestión de tiempo", afirmó Yanelys Pérez, quien transita diariamente por la zona para dirigirse a su trabajo. Por su parte, Lucía García, residente en las inmediaciones, expresó su temor ante el estado de la construcción: "¡Yo tengo miedo! Trato de no caminar por la acera". Emilio Álvarez, también vecino de la zona, resumió la situación con una frase que refleja el deterioro

del entorno urbano: "¡Cada día se cae a pedazos La Habana Vieja!". El caso evidencia las dificultades que enfrentan las personas sin acceso a una vivienda segura en Cuba, en un contexto marcado por la escasez de inmuebles disponibles, el deterioro del fondo habitacional y las limitaciones económicas que dificultan encontrar alternativas habitacionales. Mientras tanto, quienes han vuelto a ocupar el edificio permanecen expuestos a un peligro que no solo compromete su seguridad, sino que también pone en riesgo a quienes transitan por esta concurrida zona de La Habana Vieja.



Edificio en peligro de derrumbe en Monserrate número 359. Foto: ICLEP

SOBRE EL IDIOMA

Curiosidades sobre el idioma español

-La letra Ñ se ha convertido en un símbolo identitario de la lengua española, ya que su uso es exclusivo a esta lengua desde la Edad Media.

-Uno de los hechos más curiosos sobre la ortografía española que muchos hispanohablantes desconocen es que la letra y griega puede acentuarse. Evidentemente, es imposible ver una palabra común con la ortografía española de hoy día en la que se dé esta casualidad. Así pues, podremos ver la y acentuada en palabras con grafías arcaicas o desusadas como Ýllora, Ýñigo y otras palabras en español antiguo.

-Otra de las curiosidades del español es que tenemos palabras cuyo significado varía en función del artículo que tengan delante; por ejemplo, el cometa/la cometa, el editorial/la editorial, el capital/la capital, el cura/la cura.

-Es probable que no te sorprenda tanto conocer que la letra menos utilizada del español es la «w», junto con la «x» y la «k». Ahora bien; a pesar de ser la menos utilizada, es la que más formas de ser nombrada tiene: uve doble, doble uve, ve doble, doble ve, doble u.



Fundación estadounidense ayuda con alimentos a familias desposeídas de Centro Habana

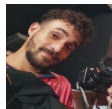
Por: Lauren Tamargo

La Habana, 10 de octubre, (ICLEP). Un proyecto de ayuda solidaria comenzó a funcionar en octubre con el propósito de contribuir a mejorar la alimentación de familias en situación de vulnerabilidad de los municipios La Habana Vieja y Centro Habana. La iniciativa, auspiciada por la fundación Globe Aware, consiste en la entrega de módulos de alimentos que incluyen productos como arroz, frijoles, leche en polvo, pollo, espaguetis, aceite y confituras. En su primera distribución, los colaboradores de la organización en Cuba lograron beneficiar a cerca de 50 familias, seleccionadas tras un proceso de investigación para identificar a quienes más necesitan este tipo de asistencia. El artista visual Jorge Luis Del Valle, uno de los coordinadores del proyecto, considera necesario multiplicar iniciativas de este tipo ante el deterioro de las condiciones de vida de los sectores más desfavorecidos de la población. "Hemos llegado a viviendas donde hay, por ejemplo, ancianos ciegos que viven solos y madres con más de cinco hijos y en ambos casos se percibe que no cuentan ni con mínimos ingresos para sostener su entorno familiar. No puedo imaginar cómo sea el escenario en municipios pertenecientes a zonas alejadas de la capital", afirmó Del

Valle. El proyecto funciona mediante un sistema de pequeñas contribuciones monetarias realizadas por varios donantes. Sus organizadores aspiran a repetir las entregas mensualmente, con el objetivo de ofrecer un apoyo sostenido a las familias beneficiadas, en lugar de limitar la asistencia a una distribución puntual. La iniciativa se suma a otras acciones de apoyo humanitario desarrolladas en distintas localidades de Cuba, en un contexto marcado por las dificultades económicas y la creciente vulnerabilidad de numerosos hogares. Mientras las necesidades alimentarias persisten, estas redes de colaboración buscan ofrecer cierto alivio a familias que no cuentan con ingresos suficientes para cubrir sus necesidades básicas.



Ayudas solidarias para familias vulnerables. Foto: ICLEP



Una mujer permanece desamparada en el Parque Trillo, en Centro Habana

Por: Marlon Aguilera Fleitas

La Habana, 14 de octubre, (ICLEP). Desde hace dos días, una mujer que muestra signos de sufrimiento y aparenta encontrarse en una situación de vulnerabilidad. Permanece bajo la sombra de un árbol en el Parque Trillo, en Centro Habana. Gisela González, vecina de la zona, contó al equipo de Amanecer Habanero que la mujer llegó al lugar hace dos días y pasa allí la mayor parte del tiempo, aunque en ocasiones deambula por los barrios cercanos. Según González, varias personas han intentado acercarse a ella y conversar, pero no han conseguido establecer una comunicación coherente. Un policía que patrullaba la zona fue alertado de su presencia e intentó hablar con la mujer. Sin embargo, después de ese acercamiento, continuó su recorrido sin que los vecinos tuvieran conocimiento de alguna gestión posterior para que recibiera atención médica o asistencia social. Ante la falta de una respuesta institucional visible, algunos residentes han optado por ayudarla directamente, llevándole agua y alimentos durante estos días. Se trata de una ayuda puntual que, aunque alivia algunas de sus necesidades inmediatas, no sustituye la atención especializada que podría requerir. La situación de esta mujer se suma a la presencia cada vez más visible de personas en situación de calle en distintos puntos de Centro Habana. Algunas presentan un eviden-

te deterioro físico y otras parecen necesitar atención médica o psicológica, mientras sobreviven sin condiciones adecuadas de alojamiento ni una red de apoyo que les permita afrontar su situación. La cercanía de los meses más fríos del año añade otra preocupación. Permanecer durante días a la intemperie expone a estas personas a riesgos para su salud, especialmente cuando sus condiciones físicas o mentales pueden dificultarles la búsqueda de refugio o la solicitud de ayuda. La presencia policial en el lugar no se tradujo, al menos de acuerdo con los testimonios recogidos, en una solución que garantizara la evaluación de las necesidades de la mujer y su posible traslado a un servicio de atención. Mientras no se conozca una respuesta institucional, su situación continúa dependiendo, en buena medida, de la solidaridad de quienes viven o transitan por la zona.

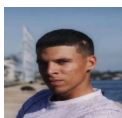


Anciana bajo un árbol en Parque Trillo. Foto: ICLEP

CONOCE TUS DERECHOS

Derecho a la asociación y reunión:

- ♦ Este permite a las personas congregarse y organizarse de manera pacífica para defender intereses comunes, expresar opiniones o participar en la vida social y política.
- ♦ No requiere autorización previa por parte del Estado, aunque las autoridades pueden regular aspectos de orden público o seguridad.
- ♦ Permite manifestar ideas, celebrar eventos o protestar contra medidas consideradas injustas.
- ♦ Es voluntario: nadie puede ser obligado a formar parte de una asociación en contra de su voluntad, ni ser castigado por no pertenecer a una.
- ♦ Pluralismo: funciona como un pilar democrático para que minorías y sectores diversos puedan defender sus derechos.



Un cartel amenaza con multas, pero la basura sigue acumulándose

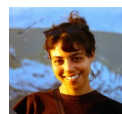
Por: Miguel Daquin Jiménez

La Habana, 14 de octubre, (ICLEP). Un cartel pintado en una pared amenaza con una multa de 20 000 pesos a quienes arrojen basura en el lugar. A pocos centímetros de la advertencia, en la esquina de Infanta y San Martín, en Centro Habana, un vertedero que lleva meses acumulándose cubre parte de la acera, junto a un vertimiento de aguas albañales, al costado del antiguo cine Astral, hoy sede de RTV Comercial. Roxana Santos, vecina de la zona, relató al equipo de Amanecer Habanero que el basurero permanece en el mismo punto desde hace varios meses, sin que la amenaza de sanción haya conseguido disuadir a quienes continúan depositando allí sus residuos. La escena refleja un problema recurrente en distintos puntos de Centro Habana: mientras las autoridades advierten sobre posibles multas, la acumulación de desechos persiste sin que los residentes dispongan de un servicio de recogida regular que garantice una solución efectiva. El cartel permanece. La basura también. Tampoco hay constancia, según los testimonios recogidos en el lugar, de que la multa anunciada se aplique en la práctica. Ninguno de los vecinos consultados recuerda haber visto a agentes de la Policía Nacional

Revolucionaria (PNR) sancionar a alguien por arrojar desechos en esa esquina, pese a que el vertedero lleva meses creciendo a pocos centímetros de la advertencia. A la acumulación de basura se suma el vertimiento de aguas albañales que, según Santos, corre junto al vertedero y agrava las condiciones sanitarias de la zona. El caso de Infanta y San Martín expone una contradicción que va más allá de un basurero: la amenaza de castigo no ha conseguido resolver un problema que persiste a la vista de todos. En una esquina de Centro Habana, el mensaje oficial advierte sobre lo que está prohibido, pero la realidad evidencia la falta de una solución duradera.



Basurero en la esquina de Infanta y San Martín. Foto: ICLEP



Las chinches invaden los hogares de Centro Habana

Por: Gretel Alviza Realin

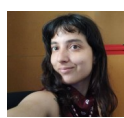
La Habana, 8 de octubre, (ICLEP). Centro Habana, uno de los municipios más densamente poblados de la capital cubana, enfrenta un problema sanitario agravado por la insalubridad de sus calles, los vertederos de basura en las esquinas y los vertimientos de aguas albañales en la vía pública. En ese entorno, mosquitos, roedores y cucarachas encuentran condiciones propicias para proliferar. A estas plagas se suman las chinches, cuya presencia preocupa desde hace varios meses a vecinos del barrio de Colón, que denuncian infestaciones tanto en viviendas como en centros laborales. A las dificultades económicas que atraviesan muchas familias cubanas se suma la escasez de insecticidas eficaces y las limitaciones para mantener las condiciones de higiene necesarias. Las chinches suelen esconderse en las costuras de los colchones, las grietas de las estructuras de las camas y las cabeceiras, lo que dificulta su eliminación. Mercedes, vecina de Prado y Colón, con-

tó a nuestra redacción que tuvo que deshacerse del único mueble que tenía y dejarlo junto a la basura para evitar que las chinches continuaran propagándose dentro de su vivienda. Para ella, la decisión se convirtió en una alternativa desesperada frente a las picaduras y la imposibilidad de controlar la plaga. Su testimonio ilustra el desamparo de quienes deben resolver por sus propios medios un problema que afecta su bienestar y sus condiciones de vida, sin contar necesariamente con los recursos para hacerlo. La situación plantea interrogantes sobre la respuesta de las autoridades sanitarias y los servicios comunales ante las denuncias de los residentes. En una ciudad donde se han destinado cuantiosos recursos a la construcción de hoteles de lujo, muchos de ellos afectados por la baja ocupación, el deterioro de las viviendas y la precariedad de los servicios públicos contrastan con las dificultades que enfrentan los ciudadanos para mantener sus hogares libres

de plagas. La proliferación de chinches en el barrio de Colón no es solo una molestia doméstica. Es también una señal de las dificultades que afrontan numerosas familias para proteger su salud y vivir en condiciones dignas.



Muebles en la basura debido a chinches. Foto: ICLEP



Una vecina de Centro Habana denuncia la venta de huevos en mal estado en la feria del Curita

Por: María Lucía Expósito

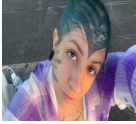
La Habana, 5 de octubre, (ICLEP). María Salazar, residente en la calle Factoría número 109, entre Apodaca y Gloria, en Centro Habana, denunció la compra de varios huevos en mal estado en uno de los puestos de la feria ubicada en el parque del Curita. Al llegar a su vivienda y comprobar que el producto no estaba en condiciones de consumo, tuvo que desecharlo y perdió el dinero que había invertido. Para Salazar, que vive con recursos limitados y tiene a su cargo a un anciano enfermo, la pérdida representa mucho más que una compra fallida. El elevado costo de los alimentos y los bajos ingresos dificultan la adquisición de productos básicos, especialmente de aquellos que aportan proteínas a la dieta familiar. "Vivo con muchas necesidades de alimentos, mantengo a un anciano enfermo y siento que cada vez que esto me pasa me deprimó, dado que no es nada fácil el acceso a la proteína o plato fuerte y que las compras alcanzan frente al salario pésimo que reciben las personas asistenciadas", expresó Salazar el mismo día del incidente.

La denuncia se suma a las quejas de consumidores habaneros sobre la calidad de algunos alimentos comercializados en distintos establecimientos y espacios de venta, incluidos los huevos, los embutidos y otros productos cárnicos. Resulta fundamental

que los productos destinados al consumo humano cumplan las condiciones sanitarias requeridas y que se realicen inspecciones eficaces para detectar irregularidades. Sin embargo, para algunos consumidores, reclamar por la calidad de los productos adquiridos tampoco parece una alternativa efectiva. Salazar aseguró que no tiene intención de presentar una queja formal por lo ocurrido. "Yo ni me molesto en perder mi tiempo, la justicia en estos momentos de deshumanización no existe para los que malvivimos", afirmó. Su testimonio refleja la frustración de quienes, además de lidiar con la escasez y el encarecimiento de los alimentos, sienten que carecen de mecanismos eficaces para reclamar cuando pierden el dinero destinado a cubrir necesidades básicas.



Huevo en mal estado comercializado en el parque del Curita. Foto: ICLEP



Perséfone Teatro estrenará un espectáculo de terror en Centro Habana

Por: Amanda Santana

“Relatos que me asustan”, el nuevo espectáculo de Perséfone Teatro, lleva a la escena independiente cubana una selección de cuentos de terror adaptados a piezas unipersonales de pequeño formato. La propuesta parte de una compilación de relatos de horror realizada por Alfred Hitchcock e incluye textos de Edgar Allan Poe y Stephen King, autores que han marcado la tradición literaria del género, junto a una historia basada en un hecho real ocurrido en Cuba, que ancla el espectáculo en un contexto más cercano al público local.

Tras explorar obras universales en montajes anteriores, el colectivo apuesta ahora por el microteatro y por espacios alternativos y no convencionales. Según sus integrantes, esta estrategia responde tanto a las dificultades materiales que enfrenta la producción teatral independiente en Cuba como a la censura que, afirman, condiciona el trabajo de los artistas que operan fuera de las instituciones oficiales.

Centro Habana acogerá esta nueva etapa del proyecto. Las casas de artistas vinculados a la puesta en escena, junto a otros espacios alternativos del barrio, servirán de escenario para las presentaciones. El objetivo es mantener activa la creación teatral fuera de los circuitos convencionales, en un formato que permite llevar las funciones directamente a espacios domésticos y comunitarios.

Adonis Milán, director de Perséfone Teatro, ha señalado el interés sostenido de la compañía por los contenidos de terror, un género que considera poco explorado dentro de la escena teatral cubana. El espectáculo incorporará referencias al cine de terror de las décadas de 1970, 1980 y 1990,

en diálogo con la estética que ha caracterizado al colectivo a lo largo de su trayectoria.

La propuesta contará con seis actores y estará compuesta por piezas unipersonales de aproximadamente 20 minutos cada una, pensadas para sostenerse de manera independiente dentro del conjunto del espectáculo. Los intérpretes narrarán las historias en primera o tercera persona, mediante recursos cercanos al monólogo, apoyándose en la voz y la presencia escénica más que en elementos técnicos o escenográficos complejos.

El miedo y el misterio servirán de hilo conductor entre relatos que, más allá del efecto de terror inmediato, abordan temas de fondo como la segregación racial, el rechazo a quienes son diferentes, el abuso de poder, la locura y la capacidad humana para ejercer la crueldad en situaciones extremas. Esa combinación entre género y contenido social es, según el colectivo, parte de lo que distingue a la propuesta dentro del panorama teatral independiente cubano actual.



Ensayo de Perséfone Teatro en Centro Habana. Foto: ICLEP

Nacionales



Fábrica de baldosas se deteriora mientras permanece cerrada

El Majadero de Artemisa (ICLEP). Donde antes se fabricaban baldosas, hoy quedan instalaciones deterioradas. Según un reporte ciudadano de la fecha 15 de octubre, las instalaciones ya no producen piso y en su lugar funciona una MIPYME dedicada a la construcción. La situación contrasta con los esfuerzos descritos en marzo de 2026 por el periódico estatal El Artemiseño. Ese medio reconoció que la planta de baldosas y otras dos de mosaicos permanecían paralizadas, aunque destacó que se fabrican bloques y áridos mediante alianzas con actores privados. Las autoridades provinciales y la dirección de la entidad deben explicar qué impide reactivar la fabricación.

Espirituanos pagan 900 pesos y más por una lata de carbón

El Espirituano (ICLEP). Ciudadanos de la provincia denuncian que conseguir carbón no solo implica horas de espera, sino también un gasto considerable para hogares cuyos ingresos mensuales no superan los 3500 pesos. Según los consumidores, el llamado “palo blanco” tiene menor duración, lo que obliga a utilizar más carbón y supone un aumento en los gastos familiares. Es urgente que las autoridades garanticen fuentes de energía accesibles para que las familias no tengan que destinar buena parte de sus ingresos en conseguir combustible.

Internacionales

Machete Studio estrena cortometraje llamado “La Granja”

(Redes) Un estudio de realización audiovisual brasileño fundado por el cubano Damián Pérez estrenó el 10 de octubre el cortometraje de animación “La Granja”, dedicado a condenar la represión en Cuba a jóvenes en pleno ejercicio de la libertad de expresión. Se espera que próximamente la obra sea el inicio de una serie para honrar a quienes levantan la voz, a quienes están en prisión por luchar por sus derechos y a las familias que sueñan con reencontrarse en libertad.



Los pingueros, cuando la masculinidad es negociada

Por: Haziel Scull

El boulevard de San Rafael sigue siendo, pese al deterioro de su entorno, una de las arterias peatonales y comerciales más importantes de La Habana. De día es un corredor de compras y tránsito constante. Al caer la noche, se convierte también en uno de los espacios visibles del trabajo sexual femenino y masculino de la capital.

Los hombres que ofrecen servicios sexuales en la zona son conocidos como pingueros. Muchos se concentran cerca del parque Fe del Valle, en la esquina de San Rafael y Galiano, donde confluyen la precariedad económica, las identidades de género, el turismo y, en ocasiones, el acoso policial.

El historiador Julio César González Pagés documentó esta realidad en *Pingueros en La Habana* (2014), con testimonios de más de un centenar de hombres de entre 18 y 28 años. Según su investigación, muchos habían sufrido abusos sexuales en la infancia o adolescencia, mientras que la vulnerabilidad económica y el abandono escolar figuraban entre los factores que los llevaron al mercado sexual. En 2016, Diábolo Ediciones publicó *Bim Bom: historias de lucha*, una novela gráfica sobre las mismas comple-

jidades. En el lenguaje de quienes ejercen esta actividad, la palabra "lucha" ocupa un lugar central. Antes que prostitución o jineterismo, muchos se definen como luchadores: "Soy un luchador. Tengo una meta y haré todo lo posible para alcanzarla. Lo único que me da vergüenza es no tener un centavo en el bolsillo", resume uno de los testimonios recogidos por González Pagés. La ubicación del boulevard explica en parte la persistencia del fenómeno: conecta Centro Habana con La Habana Vieja y concentra tiendas y restaurantes, un entorno que desde los años noventa, con la orientación de buena parte del comercio hacia las divisas, adquirió especial relevancia para quienes buscaban ingresos ligados al turismo. Alrededor del parque Fe del Valle coinciden así pingueros, jineteras, vendedores ambulantes, personas sin hogar y carteristas, cada uno con circunstancias distintas pero compartiendo un espacio marcado por la desigualdad.

El factor económico resulta determinante: un encuentro remunerado en dólares o euros puede representar una suma muy superior a cualquier salario estatal, presión que se agudiza entre quienes

llegan de otras provincias y deben pagar alquiler sin redes familiares. A esto se suma una identidad compleja: muchos se consideran "activos" durante las relaciones, se asocian a una identidad heterosexual, y no pocos tienen pareja o hijos cuyas vidas procuran mantener separadas de esta actividad.

Detrás del movimiento nocturno de San Rafael hay historias que el dinero no explica por completo, atravesadas por la raza, el género y el estigma.



Lugar de reunión en el Boulevard de San Rafael. Foto: ICLEP

Noticia



Los Sitios: agua contaminada y semanas sin suministro

Por: Wilver Sierra

La Habana, 12 de octubre, (ICLEP). En Los Sitios, uno de los consejos populares más céntricos de Centro Habana, el acceso al agua potable se ha convertido en un problema recurrente para los vecinos. Residentes de la zona denuncian que el líquido que llega a sus hogares presenta indicios de contaminación con aguas albañales, mientras que los cortes del servicio pueden prolongarse durante 15 días o más. Ante la falta de suministro por la red hidráulica, muchas familias se ven obligadas a buscar agua en instalaciones estatales, como la estación de bombeo ubicada en la calle Escobar, entre Figura y Concepción de la Valla, o a recurrir a las pipas y a la compra de tanques de agua a precios que resultan difíciles de asumir para buena parte de la población. Aunque el problema no es nuevo, los residentes aseguran que la situación se ha agravado hasta niveles insostenibles. La falta de un suministro regular obliga a los vecinos a dedicar tiempo y recursos a conseguir un producto indispensable para cocinar, aseo y mantener las condiciones bá-



Residente de Los Sitios llenando un recipiente de agua. Foto: ICLEP

sicas de higiene en sus viviendas. El deterioro de las redes hidráulicas constituye uno de los problemas que afectan el abastecimiento de agua en Centro Habana. Las tuberías antiguas, las roturas y las fugas dificultan la distribución del líquido y complican los labores de reparación. Los vecinos de Los Sitios, además de sufrir interrupciones prolongadas, expresan preocupación por la calidad del agua que reciben. La posible contaminación con aguas residuales representa un riesgo para la salud, por lo que resulta fundamental que las autoridades competentes investiguen las denuncias, comprueben la calidad del agua y adopten medidas para garantizar que llegue en condiciones aptas para el consumo humano. Mientras tanto, los residentes aseguran haber enviado cartas a las instituciones locales sin obtener respuestas ni soluciones efectivas. La falta de información y de una respuesta institucional agrava la incertidumbre de quienes deben resolver por sus propios medios una necesidad básica.



Mujeres Carpinteras, un taller para impulsar la autonomía femenina en Centro Habana

Por: Alejandro Cabrera

La Habana, 6 de octubre, (ICLEP). En Centro Habana, un grupo de mujeres aprende a cortar, lijar y ensamblar piezas de madera con un propósito que va más allá de dominar un oficio: desarrollar habilidades profesionales que les permitan acceder a oportunidades laborales y emprender sus propios negocios. Se trata de Mujeres Carpinteras, una iniciativa impulsada por el proyecto de desarrollo de la Embajada de los Países Bajos en Cuba, que busca fomentar la independencia económica femenina y facilitar el acceso de las mujeres a una actividad tradicionalmente asociada a los hombres. El proyecto comenzó en marzo de 2025 con un curso gratuito al que se incorporaron alrededor de 20 mujeres de diferentes edades y profesiones. Las clases se imparten en el taller de carpintería y metales Factoría Espacios, ubicado en la calle Figuras No.60, en Centro Habana, y están a cargo de profesores del Instituto Superior de Diseño (ISDI).

Durante la formación, las participantes aprenden técnicas de trabajo con madera y elaboran objetos que pueden utilizarse en el hogar o comercializarse. "Nosotras aquí hemos elaborado fichas de dominó, tablas para cortar alimentos y soportes para teléfonos móviles. Tenemos además encuentros con un psicólogo para desarrollar nuestra inteligencia colectiva y emocional", contó Farah Chapman, profesora de artes plásticas y alumna del curso. La iniciativa también

promueve el aprovechamiento de restos de madera para crear nuevos productos y explorar posibilidades de emprendimiento y trabajo por cuenta propia. A la formación práctica se suman contenidos relacionados con la creatividad, la igualdad de género y la resiliencia. "Queremos fomentar la autonomía económica de las mujeres y crear redes de colaboración entre quienes trabajan en oficios tradicionalmente masculinos", comentó Adneris Pedroza, profesora de Matemáticas y participante del taller. A través del aprendizaje y el trabajo colectivo, Mujeres Carpinteras busca que sus integrantes incorporen nuevas herramientas profesionales y encuentren alternativas para generar ingresos. La experiencia abre, además, un espacio para que las mujeres se acerquen a un oficio en el que históricamente han tenido menor presencia.



Carpinteras en Centro Habana.
Foto: ICLEP

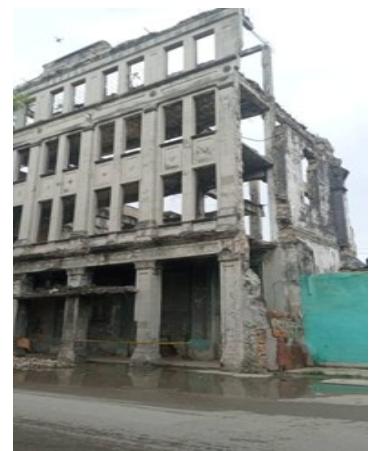


¿Diciembre olerá a Cine?

Por: Aixa Negrín

La Habana, 3 de octubre, (ICLEP). El cierre y la transformación de antiguas salas cinematográficas en Centro Habana reflejan el deterioro de una parte del patrimonio cultural de la capital, en vísperas de una nueva edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que cada diciembre reúne a realizadores y espectadores en torno al séptimo arte. La reducción de los espacios destinados a la exhibición cinematográfica contrasta con la historia de una ciudad que llegó a contar con alrededor de 135 salas en 1960. En la actualidad, apenas sobreviven algunos cines en funcionamiento, entre ellos el Yara, el Riviera, La Rampa, el Acapulco, el 23 y 12, el Chaplin y el Multicine Infanta. En Centro Habana, la desaparición de las salas no solo afecta la oferta cultural, sino también la conservación de inmuebles vinculados a la memoria de varias generaciones. Antiguos cines han cerrado sus puertas o asumido funciones diferentes de aquellas para las que fueron concebidos, mientras otros espacios permanecen fuera del circuito habitual de exhibición. Los cines Verdún y Majestic, ubicados en la calle Consulado, entre Ánimas y Virtudes, albergan actualmente compañías artísticas. Por su parte, el antiguo cine Águila de Oro, situado en el Barrio Chino, funciona como sede de la Galería Continua, donde se han desarrollado labores de recuperación y restauración que han permitido conservar elementos de su estructura original. Estos casos evidencian que los edificios cinematográficos pueden encontrar nuevos usos culturales, aunque su transformación no garantiza

la continuidad de la actividad para la que fueron creados. La pérdida de salas reduce las posibilidades de acceso a estrenos, ciclos especializados y festivales, especialmente para quienes dependen de la programación pública. Su cierre desplaza esas experiencias colectivas hacia el consumo individual de contenidos digitales. En 1960, la Ley 890 nacionalizó numerosas empresas privadas, incluidos los cines, mientras el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), creado ese mismo año, asumía un papel central en el desarrollo cinematográfico nacional. A las puertas del Festival, la situación de las salas habaneras plantea interrogantes sobre la conservación del patrimonio y el acceso del público al cine. En Centro Habana, recuperar estos espacios y evaluar sus posibilidades de uso cultural constituye un desafío para evitar que una parte de la historia urbana termine reducida al recuerdo de edificios que alguna vez reunieron a la ciudad frente a una pantalla.



Cine Cuatro Caminos en ruinas.
Foto: ICLEP

Sociales

Se acerca diciembre y, junto con los nuevos y más altos indicadores de violencia, se suma que muchos ya no logran imaginar un futuro en Cuba; sin embargo, hay quienes insisten. Cada vez que un vecino abre la puerta, se comparte lo poco que se tiene, se presta un libro o se enseña un oficio a un joven, se ofrece al futuro de Cuba un espacio donde comenzar a construirse.

Logros de Amanecer Habanero



Tras la denuncia de Amanecer Habanero el 7 de septiembre en la edición 285, el árbol que entorpecía la vía pública en la calle Espada, entre Zanja y Valle, fue retirado exitosamente según pudo constatar nuestro equipo en el lugar.

Promociónese gratuitamente: una opción única

ICLEP · OCLE

Denuncia una violación.

Documentamos. Denunciamos. Defendemos.

www.iclep.org

Si has sido víctima o testigo de censura, detención, agresión o amenaza por informar o expresarte en Cuba, el *Observatorio Cubano de Libertad de Expresión* (OCLE) documenta tu caso, lo visibiliza y lo eleva ante organismos internacionales.

CÓMO DENUNCIAR

WEB www.iclep.org · «Denuncia una violación»

CORREO observatorio@iclep.org

MEDIO Equipo periodístico de este boletín

La protección de las fuentes y colaboradores es un principio editorial permanente del ICLEP.



ACI
Alianza Cubana por la Inclusión

Organización no gubernamental fundada en el año 2019, que promueve y defiende los derechos de las mujeres cubanas, con especial énfasis en el derecho a la participación política. En el año 2022 presentó una guía sobre la violencia contra las mujeres en Cuba, bajo el eslogan: "Toda la violencia es política". Otra de sus iniciativas ha sido la realización de una encuesta, en 2021, con el objetivo de identificar los tipos de violencias a las que están expuestas las mujeres en la vida cotidiana.



Bienestar Animal Cuba (BAC). Red de voluntarios independientes sin ánimos de lucro. En los últimos años, se han visto involucrados en polémicas en redes sociales por la causa animalista.

UNPACU
UNIÓN PATRIÓTICA DE CUBA



Unión Patriótica de Cuba (UnPaCu). Organización patriótica que agrupa a cubanos que luchan por la libertad de Cuba. Su principal líder, José Daniel Ferrer, continúa la lucha desde el exilio.



Organización cuyo objetivo es dar visibilidad a la causa de los prisioneros políticos cubanos. Al cierre de este boletín, en octubre de 2026, en Cuba se encuentran presas 1.372 personas por motivos políticos, de acuerdo a Prisoners Defenders.

Consejo de Redacción

Director: Javier Alejandro Aguilera Cuesta

Periodistas: Alejandro Uranga; Dunia Medina; Amanda Santana; Alejandro Cabrera; Aixa Negrín; Lauren Tamargo; Haziel Scull; María Lucía Expósito; Miguel Daquin Jiménez; Wilver Sierra; Gretel Alvisa Realin; Marlon Aguilera Fleitas.

Sede: Calle 47 entre 110 y 112. Marianao. La Habana

Correo Electrónico de la sede: iclepamanecer.habanero@gmail.com

Teléfono: +53 58660581

Director General del ICLEP en EE.UU.: Normando Hernández

Director Administrativo: Ervin Ibarra

Email: institutocubano@gmail.com

Si usted desea recibir el boletín vía correo electrónico escriba a institutocubano@gmail.com

Distribución gratuita