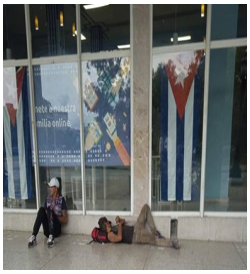
Amanecer Habanero

Instituto Cubano por la Libertad de Expresión y Prensa

ICLEP PERIODISMO CIUDADANO CON Y PARA EL PUEBLO Noviembre/2026 Año 13, edición quincenal # 289



Personas en situación de calle sobreviven en los portales del Palacio de Computación

>>2



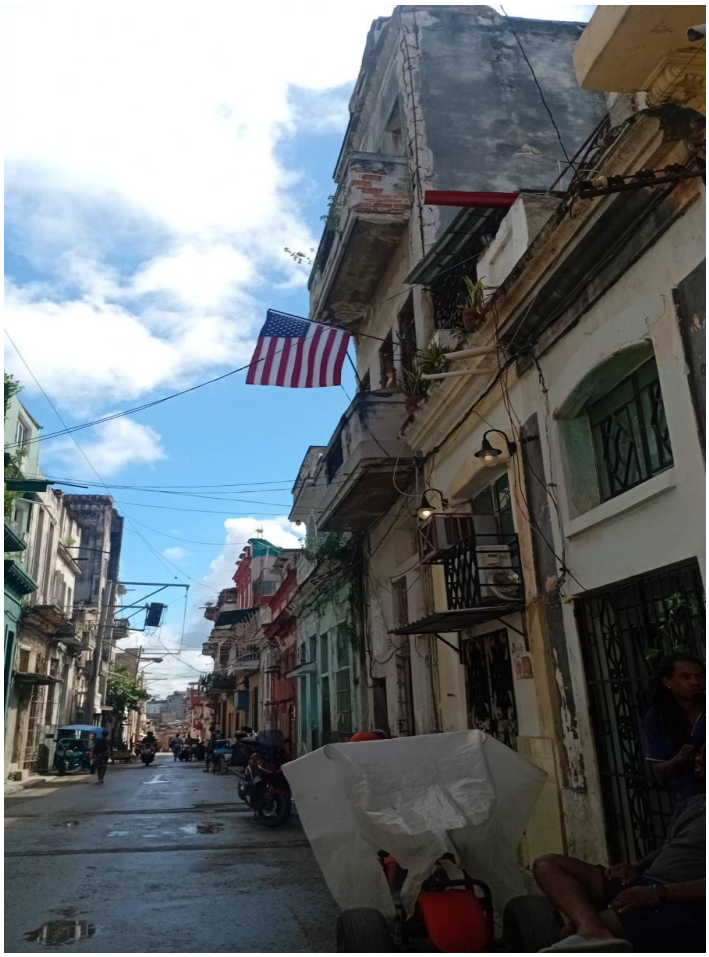
Despliegan amplio operativo antidrogas en la calle Reina

>>4



La marginalidad se extiende por La Habana: pobreza, exclusión y deterioro del tejido social

>>5



La cotidianidad cubana constituye una evidencia difícil de rebatir. En un balcón de Centro Habana, una bandera estadounidense cuelga sobre una ciudad marcada por el deterioro y la precariedad. Más allá de cualquier filiación ideológica, su presencia se hace signo de desencanto, aspiraciones migratorias y la búsqueda de un horizonte distinto. Que este símbolo ocupe un espacio doméstico en una sociedad que hizo de la confrontación con Estados Unidos uno de sus principales relatos identitarios constituye una paradoja tan elocuente como reveladora. Foto: ICLEP

Esquina de Basarrate y San Miguel vuelve a convertirse en un foco de basura

>>7



Derrumbe en un parqueo de Centro Habana permanece sin atención desde hace meses

>>6





Jóvenes y adolescentes recurren a la mendicidad y los trabajos informales en las calles habaneras

Por: Alejandro Uranga

La Habana, 3 de noviembre, (ICLEP). La mendicidad, la venta informal y los pequeños trabajos improvisados se han convertido en alternativas de subsistencia para un número creciente de jóvenes y adolescentes en el bulevar de San Rafael y otras zonas comerciales de Centro Habana. El fenómeno, reportado por ciudadanos en redes sociales y medios independientes, refleja el impacto de la crisis económica sobre una población cada vez más expuesta a la precariedad.

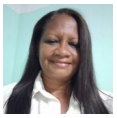
La pérdida del poder adquisitivo de los salarios y las pensiones, en un contexto de inflación y dolarización parcial de la economía, ha agravado las dificultades de numerosas familias para cubrir sus necesidades básicas. Productos como los huevos, la leche y el pan alcanzan precios que resultan inaccesibles para muchos trabajadores y estudiantes, lo que empuja a algunos jóvenes a buscar ingresos inmediatos en las calles.

Entre quienes realizan estas actividades se encuentran adolescentes con escaso respaldo familiar, jóvenes afectados por la separación de sus hogares debido a la emigración y otros que han abandonado los estudios para contribuir al sustento familiar o garantizar su propia supervivencia. En Centro Habana y otros territorios se ha reportado la presencia de menores y jóvenes que limpian parabrisas, venden pequeños artículos o piden dinero directamente a transeúntes y turistas. Hasta el momento, las autoridades no han ofrecido cifras oficiales que permitan dimensionar la magnitud de esta situación. Tampoco se conocen programas específicos de atención dirigidos a esta población.

El fenómeno plantea interrogantes sobre la capacidad de las instituciones para proteger a una población especialmente vulnerable. Sin estadísticas públicas, mecanismos de seguimiento conocidos ni respuestas institucionales suficientes, permanece sin esclarecerse cuántos jóvenes atraviesan esta situación, cuáles son sus causas particulares y qué alternativas existen para evitar que la precariedad termine apartándolos de la educación y de otras oportunidades de desarrollo.



Joven en situación de vulnerabilidad pide limosnas en el bulevar de San Rafael. Foto: ICLEP



Personas en situación de calle sobreviven en los portales del Palacio de Computación

Por: Dunia Medina

La Habana, 2 de noviembre, (ICLEP). Los portales del Palacio de Computación, en la intersección de Amistad, Dragones y Reina, en Centro Habana, se han convertido en refugio nocturno para varias personas que, por diferentes circunstancias, terminaron viviendo en la calle. Sin un lugar donde dormir, acceso estable a alimentos ni condiciones básicas de higiene, sobreviven entre la precariedad y la incertidumbre, mientras sus historias reflejan una problemática social que permanece sin respuestas suficientes.

Quienes pernoctan en estos portales enfrentan condiciones especialmente difíciles. La falta de alimentos, agua, instalaciones sanitarias y atención médica los expone a la desnutrición, las infecciones y el agravamiento de enfermedades preexistentes. Algunos recurren a los desperdicios de los basureros para conseguir algo que comer.

Las causas que conducen a esta situación son diversas. A los problemas estructurales y la insuficiencia de mecanismos de protección social se suman conflictos familiares, violencia doméstica, abandono, separaciones, desempleo, bajos ingresos y la emigración de familiares.

"Mis vecinos se fueron del país, botaron para la calle al cuñado y vendieron la casa", contó a este medio Claudio Morales.

"Soy de Santa Clara. Me uní con un hombre llamado Mario y, como yo no estaba en el registro, metió otra mujer en la casa. Me quedé en la calle", relató Moraima García Menéndez.

José Raúl Gallardo, por su parte, perdió su vivienda tras el derrumbe del edificio donde residía en La Habana Vieja. "El Gobierno no me ha dado ni siquiera un local y hoy permanezco de vagabundo en la calle. ¡No me queda de otra!", expresó.

En los portales del Palacio de Computación, las historias de Claudio, Moraima y José Raúl ponen rostro a una realidad que no puede reducirse a un problema de convivencia o de ocupación del espacio público: son personas que han perdido su hogar y que necesitan respuestas para recuperar condiciones mínimas de vida digna.



Persona durmiendo en el frente del Palacio de Computación. Foto: ICLEP

SOBRE EL IDIOMA

Curiosidades sobre el idioma español

Una letra que cambia quién sufre

Pocas lenguas permiten que un mismo adjetivo describa al verdugo o a la víctima según el verbo que lo acompañe. El español lo hace con "aburrido". Quien es aburrido genera el tedio ajeno; quien está aburrido lo padece. El adjetivo no varía ni una sílaba: lo único que se mueve es el verbo, y con él, la persona que carga con el problema.

El inglés necesita dos palabras distintas para marcar esa frontera, "boring" y "bored". El español la resuelve en la elección entre ser y estar, dos verbos que ya en latín, con esse y stare, apuntaban a nociones diferentes: lo que algo es y lo que algo atraviesa.

El fenómeno se repite con "bueno" y "malo". Ser bueno alude al carácter; estar bueno se refiere al aspecto físico de una persona o al sabor de un plato. En Cuba, "está malo" se usa para hablar de alguien con fiebre, sin que nadie ponga en duda su bondad.



Convención anual de fans de Harry Potter crea polémica en la opinión pública

Por: Alejandro Cabrera

La Habana, 2 de noviembre, (ICLEP). La cuarta convención de Harry Potter en Cuba generó opiniones encontradas entre los asistentes, debido al contraste entre las actividades gratuitas y los elevados precios de algunos artículos inspirados en el universo creado por la escritora J. K. Rowling.

El encuentro reunió a niños, jóvenes y otros aficionados a la saga en el Museo de la Pintura Mural. Los participantes pudieron disfrutar de juegos y concursos para sumar puntos a las casas de Hogwarts. Algunos niños acudieron vestidos con capas, corbatas y uniformes alusivos a los personajes.

La entrada al evento era gratuita, al igual que la participación en las actividades. Sin embargo, adquirir algunos de los artículos que se comercializaban en el lugar suponía un gasto considerable para quienes viven de ingresos bajos.

Entre las opciones más económicas figuraban las fotografías con sombreros o diademas de las casas de Hogwarts, que costaban 100 pesos y se tomaban con el teléfono del propio asistente.

Los precios de los productos y el contraste con los ingresos de buena parte de la población generaron comentarios en las redes sociales y fueron recogidos por medios de prensa independiente como CiberCuba y 14ymedio. Ambas publicaciones hicieron énfasis en la relación entre el costo de los artículos y el salario mínimo nacional.

Para Ángel Fernández, joven participante de la convención y animador de encuentros de cosplay, los precios de los emprendimientos invitados han aumentado considerablemente. Según explicó, esto responde al encarecimiento de las materias primas importadas y al escaso apoyo que reciben los creadores y artesanos cubanos. Sin embargo, considera que esta situación termina perjudicando al público interesado en adquirir sus productos.



Convención de Harry Potter en el Museo de la Pintura Mural. Foto: ICLEP



Restauran la parroquia de San Judas Tadeo en Centro Habana

Por: Wilver Sierra

La Habana, 4 de noviembre, (ICLEP). El proceso de restauración de la parroquia de San Judas Tadeo, ubicada en el barrio de Los Sitios, en Centro Habana, comenzó oficialmente el pasado 10 de septiembre, luego de varios incidentes provocados por la acumulación de basura en sus alrededores. La situación, que se prolongó durante largo tiempo, desencadenó al menos tres incendios, el último de ellos ocurrido el 9 de septiembre, cuando las llamas consumieron parte de la puerta del recinto religioso.
La intervención ha sido posible gracias a un diálogo tenso, pero finalmente efectivo, entre la comunidad religiosa y las autoridades locales.

Según explicó Ernesto Cuba Sch. P., miembro de la parroquia, en las gestiones han participado el párroco, la Orden de los Padres Escolapios y varios representantes del Gobierno de Centro Habana: su presidente, Jorge Luis Fajardo; el intendente, Michel Ferrer Martínez, y el delegado de la Circunscripción 13, José Alejandro Lesteiro.

Como resultado de los primeros compromisos, el Gobierno local trasladó el basurero que afectaba el entorno de la iglesia y asumió la responsabilidad de construir una nueva puerta. Sin embargo, antes de que se concretaran las soluciones, la situación llegó a un punto crítico. Ante la falta de una respuesta inmediata, integrantes de la propia comunidad religiosa tuvieron que intervenir, con el apoyo de pipas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), para sofocar uno de los incendios.

Actualmente, los trabajos de restauración avanzan con labores de carpintería, albañilería y otras reparaciones. La comunidad aspira a que las acciones no se limiten a una reparación puntual, sino que tengan continuidad mediante el mantenimiento del entorno y de las instalaciones. La intención es recuperar la belleza y las condiciones del recinto para favorecer la asistencia de los fieles, cuyas misas ya superan las 300 personas**.**



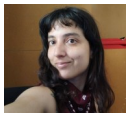
Parroquia de San Judas Tadeo, Los Sitios, Centro Habana. Foto: ICLEP

CONOCE TUS DERECHOS

Protección contra la detención arbitraria

El artículo 9 de la Declaración Universal de Derechos Humanos establece que nadie puede ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado, sea cual sea el motivo que las autoridades aleguen para justificarlo. El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, que amplía y precisa ese principio con rango de tratado vinculante, añade garantías concretas: toda persona detenida tiene derecho a conocer, en el momento mismo de la detención, las razones que la motivan; a ser informada sin demora de los cargos formales que se le imputan, no después de horas de incertidumbre; y a no ser obligada, por presión, amenaza o engaño, a declarar contra sí misma ni a confesarse culpable de algo que no ha reconocido libremente.

Ninguna de estas garantías depende de si la persona termina siendo acusada formalmente de algo, ni de si el proceso avanza hacia un juicio. Se aplican desde el instante en que el Estado restringe su libertad de movimiento, así sea por unas horas en una oficina sin cargos claros ni explicación alguna. La detención en sí misma, con independencia de su desenlace, ya activa estas protecciones.



Despliegan amplio operativo antidrogas en la calle Reina

Por: María Lucía Expósito

La Habana, 3 de noviembre, (ICLEP). Desde la tarde del 27 de octubre y durante los días posteriores, el Ministerio del Interior (Minint) desplegó un amplio operativo policial en distintos puntos de Centro Habana, como parte de acciones contra la tenencia y comercialización ilegal de drogas.

Uno de los procedimientos tuvo lugar en la calle Reina, entre Amistad y Águila, una de las arterias más transitadas de la capital. Allí, cerca de siete patrullas policiales, un vehículo de tropas especiales y dos unidades de criminalística, entre otros efectivos de la Policía y la Seguridad del Estado, bloquearon el área para realizar registros en viviendas cercanas al Palacio de Computación. Durante la intervención fueron detenidos varios jóvenes, presuntamente vinculados con la tenencia y venta ilegal de drogas. Para algunos de los presentes, el operativo representa una respuesta tardía ante un fenómeno que se ha extendido sin que las autoridades hayan conseguido contenerlo. El consumo de cannabinoides sintéticos, conocidos popularmente en Cuba como "el químico" o "el papelito", se ha convertido en una preocupación recurrente en numerosos barrios habaneros y también en otras provincias del país.

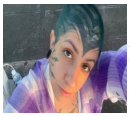
Alberto Popa, uno de los testigos del despliegue, afirmó: "Creo que, además de este, hay asuntos de urgencia, como la situación de las ambulancias, y para esto no hay respuesta rápida".

Por su parte, Eugenia Domínguez, trabajadora de una de las cafeterías de la zona, consideró que las autoridades demoraron demasiado en intervenir, pues, según explicó, la venta de "químico" llevaba años realizándose en ese lugar sin que se produjeran acciones efectivas para impedirla. A su juicio, la actividad se desarrollaba con la tolerancia de los agentes policiales.

El operativo también habría tenido continuidad en otros espacios cercanos, como el bulevar de San Rafael y la comunidad de Los Sitios, de acuerdo con reportes ciudadanos difundidos en las redes sociales.



Operativo antidrogas en la calle Reina. Foto: ICLEP



Fuego a la lata 2: artistas independientes toman la azotea de Prado y Colón

Por: Amanda Santana

La Habana, 2 de noviembre, (ICLEP). El festival independiente Fuego a la lata 2, un espacio anual que promueve el arte libre y la expresión artística como formas de resistencia, concluyó el pasado 31 de octubre con una exposición y un concierto en la azotea de Prado y Colón, en Centro Habana.

En una ciudad marcada por la crisis y con escasas oportunidades de exhibición y presentación para los artistas que mantienen posiciones críticas frente a las políticas gubernamentales, iniciativas independientes como esta buscan abrir espacios alternativos para la creación y la difusión cultural.

Sobre la azotea se presentaron las agrupaciones de punk Kubensi y Rateristas, acompañadas por DJ Wu & Friends. La jornada incluyó además un mercado de arte organizado por el colectivo Arte por un Chin.

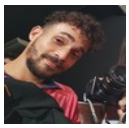
Desde el 28 de octubre, el festival había desarrollado diversas actividades, entre ellas un taller de cianotipia, encuentros de grafiti para niños, la exposición colectiva Sin Permiso, intervenciones de bicitaxis, realización de murales y proyecciones de videoarte. Durante el concierto de clausura, las intervenciones artísticas estuvieron atravesadas por mensajes contra la censura del arte urbano, las dificultades de la supervivencia cotidiana y la reivindicación del derecho de los jóvenes cubanos a expresarse mediante sus propias formas de creación.

Israel Martín, líder de Kubensi, afirmó durante su intervención que se viven "tiempos de un triste surrealismo tropical". En referencia a los artistas contraculturales, expuestos, según sus palabras, a extorsiones y exclusiones, sostuvo que les corresponde "hacer el ruido que incomoda a las élites del poder".

Con esta segunda edición, Fuego a la lata vuelve a reunir a creadores que encuentran en los espacios independientes una alternativa para mostrar sus obras, compartir inquietudes y sostener expresiones artísticas que buscan abrirse paso fuera de los circuitos culturales institucionales.



Concierto de la banda punk Kubensi en la azotea de Prado y Colón. Foto: ICLEP



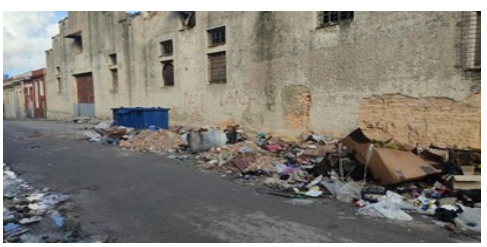
Jesús Peregrino: carteles contra la basura y un vertedero que no deja de crecer

Por: Marlon Aguilera Fleitas

La Habana, 8 de noviembre, (ICLEP). La calle Jesús Peregrino, entre Hospital y Castillejo, en Centro Habana, vuelve a ser escenario de un problema que parece no tener solución: un vertedero de basura que crece día tras día ante la desesperación de los vecinos y la falta de respuestas efectivas de las autoridades.

Pese a las reiteradas quejas y denuncias de los residentes, las respuestas continúan siendo las mismas: promesas de una recogida inmediata que no llegan a concretarse o la recomendación de esperar el turno establecido para el servicio de recogida de desechos. Mientras tanto, los residuos permanecen en el lugar, se acumulan y ocupan cada vez más espacio. La situación no solo deteriora la imagen del entorno, sino que constituye un problema higiénico-sanitario. La acumulación de desperdicios favorece la proliferación de vectores transmisores de enfermedades en una zona por la que transitan diariamente numerosas personas, incluidos niños que juegan en las proximidades o pasan por allí camino a sus escuelas. Al problema se suma la presencia de personas que revisan los desperdicios en busca de objetos aprovechables. Durante estas labores, algunas rompen bolsas y cajas y dispersan su contenido, dejando residuos esparcidos sobre la vía pública y agravando las condiciones de insalubridad.

Sin embargo, hay un detalle que acentúa la contradicción de este escenario: en el mismo sitio donde la basura se acumula existen carteles que prohíben arrojar desechos y advierten sobre la aplicación de multas a quienes incumplan la disposición. Las señalizaciones permanecen visibles, pero no han conseguido evitar que el lugar se convierta en un vertedero ni que las autoridades ofrezcan una solución definitiva. Hasta el momento, los residuos continúan sin ser recogidos y su volumen sigue aumentando. Los vecinos mantienen sus reclamos, mientras el problema permanece prácticamente intacto. En la calle Jesús Peregrino los carteles advierten, los vecinos denuncian y la basura sigue creciendo**.**



Basurero en la calle Jesús Peregrino, entre Hospital y Castillejo. Foto: ICLEP.



La marginalidad se extiende por La Habana: pobreza, exclusión y deterioro del tejido social

Por: Aixa Negrín

Hacia octubre de 2026, la marginalidad en La Habana se manifiesta en el deterioro multidimensional de las condiciones de vida de numerosos barrios populares. La precariedad habitacional, los apagones prolongados, la escasez de alimentos y servicios básicos, y las crecientes desigualdades en el acceso a las divisas configuran un escenario que va más allá de la pobreza económica. Se trata también de una exclusión territorial que golpea con especial fuerza a comunidades concretas de la capital.

Esta realidad tiene una geografía propia. Municipios como Centro Habana, Habana Vieja y Cerro concentran altos niveles de densidad poblacional y precariedad material. En comunidades como La Corea y La Cuevita, en San Miguel del Padrón, donde residen alrededor de 15 000 personas, los problemas relacionados con el deterioro del fondo habitacional, la insalubridad y las deficiencias de los servicios educativos y comerciales forman parte de la vida cotidiana.

En Los Pocitos, Marianao, numerosas familias conviven con la contaminación del río Quibú y enfrentan apagones que, según denuncias vecinales, pueden prolongarse hasta 12 horas diarias.

La desigualdad económica profundiza estas brechas. Mientras el salario estatal medio equivale a unos 10 dólares mensuales al cambio informal y las pensiones de muchos jubilados apenas alcanzan los tres dólares, el acceso a productos básicos depende cada vez más de la disponibilidad de divisas. Las tiendas que comercializan en moneda extranjera, convertidas en una parte permanente del panorama comercial cubano, ofrecen alimentos a precios que resultan prohibitivos para buena parte de la población. Un kilogramo de leche puede costar 7,25 dólares y un cartón de huevos entre 5,90 y siete dólares.

Esta brecha ha empujado a numerosos trabajadores a abandonar sus profesiones para incorporarse al sector informal, donde existen mayores posibilidades de obtener ingresos. También se han documentado situaciones de prostitución y otras estrategias de supervivencia vinculadas a la precariedad económica.

El malestar social también encuentra expresión en las protestas populares. En marzo de 2026, vecinos de Santa Fe y Jaimanitas protagonizaron cacerolazos después de permanecer más de 30 horas sin electricidad.

La marginalidad tampoco se limita a los barrios periféricos ni a las comunidades tradicionalmente empobrecidas. En Empedrado, entre Habana y Compostela, en pleno Centro Histórico, el edificio CUBA, uno de los multifamiliares de mayor tamaño de La Habana Vieja, representa desde hace años un peligro por su deterioro estructural y el riesgo de derrumbe denunciado por sus residentes.

A la precariedad material se suma una problemática sanitaria y social relacionada con el consumo de drogas. El consumo de sustancias como el cannabis y los cannabinoides sintéticos conocidos popularmente como "químico" o "papelito" plantea nuevos desafíos.

La marginalización no es, por tanto, un fenómeno aislado ni una simple consecuencia de las dificultades económicas individuales. Es también una expresión del deterioro del tejido social, de la ruptura de redes familiares y comunitarias y de la insuficiencia de las respuestas institucionales ante problemas que se reproducen de un barrio a otro.

Una sociedad no puede resignarse a que sus ciudadanos sobrevivan entre edificios en peligro de derrumbe, basureros, apagones, hambre y exclusión. El Estado tiene la responsabilidad de garantizar condiciones de vida dignas y atender las causas de estos problemas, no limitarse a reaccionar ante sus consecuencias. Un gobierno que no se avergüenza de la miseria de su pueblo, pero sí de sus protestas, no tiene derecho a gobernar



Calle Águila entre Estrella y Reina, Centro Habana . Foto: ICLEP

Nacionales



Más de tres semanas sin recoger la basura

Páginas Villareñas (ICLEP). Según denuncia este medio comunitario los carros tienen que esquivar los montones de basura y los peatones arriesgan su seguridad para poder transitar en el reparto DAAFAR.

Los residentes también denuncian malos olores y presencia de animales alrededor de los desperdicios, una situación que genera preocupación por las condiciones sanitarias de la comunidad.

Desde ICLEP exigimos a la Empresa de Servicios Comunales de Santa Clara y a las autoridades municipales que retiren inmediatamente los residuos, limpien la zona y restablezcan un servicio de recogida sistemático que impida nuevas acumulaciones.

Peligro de electrocución en la entrada de un hospital en Artemisa

El Majadero de Artemisa (ICLEP). Un registro eléctrico lleno de agua, con cables en su interior y cubierto apenas por un pedazo de fibrocemento deteriorado. Esta es la peligrosa situación denunciada en la entrada del Sistema Integrado de Urgencias Médicas (SIUM) del Hospital Ciro Redondo en Artemisa.

Lo más preocupante es su ubicación: justo en la entrada de un servicio de urgencias médicas, por donde pueden transitar pacientes, familiares y trabajadores de la salud.
Un lugar destinado a brindar atención médica no debería presentar condiciones que pongan en riesgo la seguridad de quienes acuden en busca de ayuda.

Internacionales

Trump dice que consideraría usar la fuerza militar contra Cuba

Clash Report (@clashreport, X) El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró este jueves que contempla la posibilidad de usar la fuerza militar contra Cuba. Lo dijo al responder, en una entrevista radial con el presentador Hugh Hewitt, si aceptaría una campaña armada breve contra la isla. Su respuesta, según el registro que difundió en X la cuenta Clash Report: que claro que lo consideraría.



La geografía del silencio

Por: Haziel Scull

Hay un mapa invisible de La Habana que ninguna guía turística reproduce. Lo trazan las mujeres cuando deciden por qué calles de la ciudad es mejor no pasar. En Centro Habana, ese mapa tiene nombres concretos: Águila, Reina, Concordia, entre otras. Son lugares de los que, con preocupante frecuencia, llegan historias de hombres que acosan y se masturban en espacios públicos.

No se trata de un fenómeno nuevo. Existen referencias a quejas por masturbadores públicos en La Habana desde 1881, cuando ya se denunciaba la presencia de hombres que realizaban estas prácticas en espacios concurridos de la capital. Más de un siglo después, las mujeres continúan enfrentándose a situaciones similares.

El patrón se repite con una familiaridad inquietante: un hombre ocupa un banco del parque de Belascoaín y Reina. Se cubre con una mochila, una caja de cartón o un periódico y espera. Entre quienes conocen estas prácticas, a los responsables se les identifica popularmente como "pajusos", una denominación que, aunque expresa el rechazo social, también evidencia hasta qué punto se ha normalizado su presencia en determinados espacios.

Las cifras muestran que no son episodios aislados. Una investigación de la socióloga Paula Amalia Ríos Maldonado, titulada La deshumanización de un sexo: acoso sexual callejero en el entorno de la Universidad de La Habana, encontró que más del 95 % de las mujeres encuestadas había experimentado alguna forma de acoso, persecución o exhibicionismo en los alrededores del centro universitario.

La problemática también fue abordada en el documental Mírame, mi amor (2002), de la realizadora cubana Marilyn Solaya. Para su elaboración se realizaron 2 000 entrevistas. Según datos divulgados sobre el audiovisual, el 97,7 % de las mujeres consultadas había tenido alguna experiencia con exhibicionistas públicos, mientras que el 62 % había enfrentado varios episodios.

La sexología también ha abordado el fenómeno. La especialista Beatriz Torres ha advertido que no todos los hombres que realizan estas prácticas presentan necesariamente una parafilia, aunque determinadas conductas exhibicionistas pueden requerir atención especializada y, en algunos casos, asociarse a comportamientos más agresivos. La falta de consecuencias visibles para quienes las protagonizan contribuye a perpetuar la sensación de impunidad y favorece su repetición.

En el ámbito jurídico, el Código Penal cubano, aprobado mediante la Ley 151 de 2022, contempla estas conductas en el artículo 397, correspondiente a la sección de acoso y ultraje sexual. La disposición establece las mismas sanciones previstas en el apartado primero: privación de libertad de seis meses a dos años, multa de 200 a 500 cuotas o ambas.

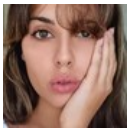
En este contexto, las calles de Centro Habana se convierten en el escenario visible de una deuda institucional con las mujeres. La ausencia de una respuesta articulada entre las instituciones policiales, judiciales, educativas y sanitarias deja a muchas víctimas sin mecanismos de protección suficientemente efectivos.

Mientras tanto, el mapa invisible continúa trazándose. Las mujeres modifican sus recorridos, evitan determinados portales y aprenden a caminar en alerta. Los hombres que las acosan, en cambio, siguen ocupando espacios públicos que también les pertenecen a ellas.



Calle de Centro Habana, escenario para estas conductas. Foto: ICLEP

Noticia



Derrumbe en un parqueo de Centro Habana permanece sin atención desde hace meses

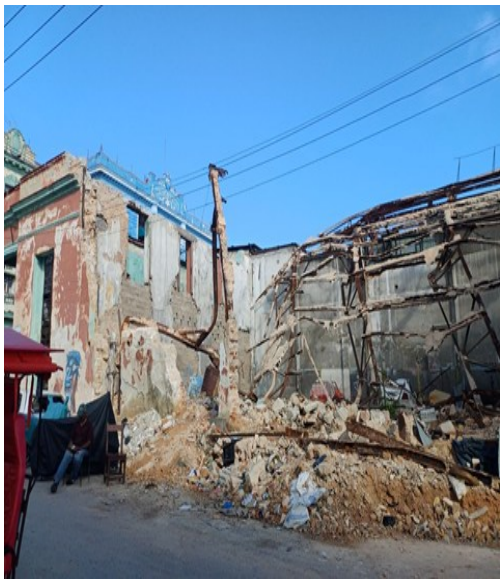
Por: Lauren Tamargo

La Habana, 9 de noviembre, (ICLEP).

Un derrumbe parcial en el parqueo ubicado en la calle Concepción de la Valla, entre Belascoaín y División, en Centro Habana, permanece sin atención desde hace varios meses. Hasta el momento, no se han retirado los escombros. El colapso también afectó la pared de un pequeño local contiguo donde funciona un negocio.

Jorge Gutiérrez, cuidador del parqueo, relató al equipo de Amanecer Habanero que no ha recibido información sobre cuándo serán retirados los restos de la estructura. Según contó, el derrumbe cayó directamente sobre un automóvil estatal que llevaba tiempo estacionado en el lugar. Tampoco ha tenido conocimiento de gestiones para reparar el vehículo o retirarlo.

Gutiérrez aseguró que no ha notificado la situación a ninguna autoridad. "¿Para qué? Si no se hará nada. Las instituciones ya tienen normalizadas estas situaciones", declaró, al explicar que no espera una respuesta de las instancias competentes.



Derrumbe del parqueo en la calle Concepción de la Valla. Foto: ICLEP

Por su parte, Lucrecia de la Cruz, vecina de la zona, manifestó su preocupación por la pared que colinda con el negocio afectado y pidió que sea apuntalada antes de que termine de ceder. Según indicó, teme que el deterioro provoque un nuevo desplome sobre el resto de la edificación, con el consiguiente peligro para el local, sus trabajadores y quienes transitan por el área.

La decisión de no informar formalmente sobre el derrumbe, ante la expectativa de que la denuncia no tendrá respuesta, refleja una situación que se repite en Centro Habana: residentes y trabajadores que dejan de acudir a las autoridades porque consideran, a partir de experiencias anteriores, que sus reclamos no se traducen en acciones concretas frente al deterioro que enfrentan a diario.



La libertad como única religión: la obra irreverente de Ramón Moya

Por: Gretel Alvisa Realín

La Habana, 4 de noviembre, (ICLEP). En el Palacio de las Ursulinas, estudio del artista Yornel Martínez y espacio habitual de artistas y creadores independientes —al margen tanto de las instituciones como de los circuitos convencionales propiciados para la circulación del arte—, concluyó este martes una exposición muy especial. Inaugurada el viernes 2 de octubre, presentó la obra de Ramón Moya, artista outsider guantanamero, tan irreverente como el espacio que acogió su trabajo. Una obra comprometida con aquello que ven los ojos del artista: su verdad es esta ofrenda, una expresión visceral de su particular interpretación del mundo y de sus contradicciones.

Entre las piezas más llamativas estuvo una escultura hecha de astillas de madera que recrea la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre. La Virgen de Moya ampara a varios Juanes: se erige sobre ellos, descalza y estilizada, con un acabado tosco y primitivo, pero inquietante. Las figuras que la sostienen desde abajo representan a personajes reconocibles de la historia de Cuba, amados y odiados: José Martí, en actitud de súplica y plegaria; Fidel Castro, sosteniendo uno de los remos; y un negro, brujo y cimarrón que se alza por encima de ambos. La composición parece invertir las jerarquías tradicionales y confrontar, en una misma imagen, las distintas formas de veneración que han marcado el imaginario nacional.

La representación, caricaturesca y hasta deforme en sus rasgos, revela la mirada cruda y expresiva del artista y plantea una interrogante: ¿qué sucede cuando se mezclan la idolatría, el culto a la personalidad de un hombre y la devoción religiosa? En esa convergencia de símbolos también parece asomarse una crítica a la construcción de los mitos y a la necesidad colectiva de encontrar figuras a las cuales rendir obediencia.

En el catálogo, la investigadora y crítica Yaysis Ojeda Becerra escribe sobre Moya: "Suele visualizar las obras antes de empezarlas y, durante el proceso de creación, entra en un estado obsesivo de entrega en el que apenas duerme, se alimenta o se baña". Según Ojeda, el artista se desdobla en representaciones de curiosas autorreferencias que aparecen en santos, leyendas, mártires, imágenes grotescas y alusiones a la naturaleza.

La única religión que Moya profesa es la de la libertad: el cuestionamiento absoluto de las lealtades patrióticas e ideológicas que atraviesan la historia de una isla plagada de mártires, dictadores y santos. Una libertad que no busca sustituir unos altares por otros, sino poner en duda la necesidad misma de construirlos.



Pieza que pertenece a la exposición Ofrendas. Foto: ICLEP



Esquina de Basarrate y San Miguel vuelve a convertirse en un foco de basura

Por: Joe William Ayala Montalvo

La Habana, 10 de noviembre, (ICLEP). Tres meses después de que el boletín #282 de Amanecer Habanero denunciara la acumulación de desechos en la esquina de Basarrate y San Miguel, en Centro Habana, y de que esa cobertura generara presión pública suficiente para que Comunales colocara un contenedor en el lugar, la situación ha retrocedido al punto de partida: el contenedor fue retirado y la esquina volvió a convertirse en un foco de basura.

Miguel Paredes, vecino de la zona, confirmó a este medio que el contenedor fue desplazado por Comunales hacia otra locación, sin que se ofreciera explicación alguna a los residentes sobre los motivos del traslado ni sobre si sería sustituido.

Laura Domínguez, esposa de Paredes, señaló: "Esa esquina ya está destinada a ser un peligro para las personas de la zona". Según su testimonio, la presencia de moscas y roedores ha regresado con fuerza, generando la misma situación que motivó la denuncia original.

La preocupación de los vecinos se agrava en un contexto en que procesos virales como la hepatitis A, vinculados directamente a la falta de higiene del entorno, han cobrado mayor presencia en el país, lo que convierte la acumulación de desechos en un riesgo sanitario que trasciende la simple molestia estética o el mal olor.

El caso ilustra un patrón que se repite con frecuencia en Centro Habana: una solución lograda gracias a la presión mediática y la movilización vecinal, que termina revirtiéndose al cabo de los meses sin que exista un compromiso sostenido por parte de las autoridades para mantenerla. La retirada del contenedor, sin una alternativa visible, deja a los residentes expuestos nuevamente a convivir con desperdicios en un espacio de tránsito cotidiano y evidencia la fragilidad de las respuestas administrativas. Mientras tanto, los residentes siguen sin una respuesta concreta y deben asumir las consecuencias de una gestión que no garantiza soluciones duraderas. La ausencia de seguimiento convierte una solución temporal en otro episodio de abandono para una comunidad que reclama respuestas estables.

Hasta el cierre de esta nota, Comunales no ha ofrecido ninguna explicación pública sobre el traslado del contenedor ni sobre un plan para restituir la recogida de desechos en la zona.



Esquina de Basarrate y San Miguel convertida nuevamente en un foco de basura. Foto: ICLEP

Sociales

Los recientes arrestos de periodistas independientes en Cuba no solo vulneran los derechos de quienes ejercen el oficio, sino que generan consecuencias que alcanzan a toda la ciudadanía. La intimidación y las detenciones alimentan un clima de temor y autocensura que limita la circulación de información y silencia denuncias. Sus efectos también recaen sobre una sociedad que pierde espacios para contrastar información, cuestionar su realidad y exigir responsabilidades. Cuando informar implica exponerse a represalias, se debilita el derecho colectivo a estar informado.

Logros de Amanecer Habanero



Tras la denuncia publicada por Amanecer Habanero en la edición 284, del 18 de agosto, la venta de materiales descontinuados provenientes del derrumbe del antiguo edificio del ISDI fue interrumpida, hecho constatado el 6 de noviembre.

Promociónese gratuitamente: una opción única

ICLEP · OCLE

Denuncia *una violación.*

Documentamos. Denunciamos. Defendemos.

www.iclep.org

Si has sido víctima o testigo de censura, detención, agresión o amenaza por informar o expresarte en Cuba, el *Observatorio Cubano de Libertad de Expresión* (OCLE) documenta tu caso, lo visibiliza y lo eleva ante organismos internacionales.

CÓMO DENUNCIAR

WEB	www.iclep.org · «Denuncia una violación»
CORREO	observatorio@iclep.org
MEDIO	Equipo periodístico de este boletín

La protección de las fuentes y colaboradores es un principio editorial permanente del ICLEP.

CUBALEX

Organización sin fines de lucro comprometida con la defensa y promoción de los derechos humanos en Cuba.
A través de la aplicación estratégica y rigurosa de las leyes nacionales, y basándose en los estándares internacionales, busca ser agente catalizador de una transformación social.
Su fin es el establecimiento de una democracia plena y de un Estado de derecho en Cuba.

Contacto: info@cubalex.org

Cuba, Independiente y Democrática (CID)

Se autodefine como "un grupo de personas independientes de ideologías, partidos políticos o intereses que defienden al pueblo ante los atropellos del Gobierno, Estado y sus funcionarios".

Contacto: info@cubaindependienteydemocratica.com

FLAMUR Cuba
FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE MUJERES RURALES

Federación Latinoamericana de Mujeres Rurales (FLAMUR).

Organización de la sociedad civil que agrupa a mujeres latinoamericanas que luchan por la democracia.

Contacto: gflamur29@gmail.com

CTDC Consejo para la Transición Democrática en Cuba
Council for the Democratic Transition in Cuba

Iniciativa plural e institucionalizada de demócratas cubanos de dentro y fuera de Cuba, concebida para y desde los ciudadanos. Su líder y fundador, Manuel Cuesta Morúa, ha recibido amenazas y ha sido hostigado por los órganos represivos de la Seguridad del Estado cubano durante más de una década.

Contacto: info@ctdatacollaborative.org

Consejo de Redacción

Director: Javier Alejandro Aguilera Cuesta

Periodistas: Alejandro Uranga; Dunia Medina; Amanda Santana; Alejandro Cabrera; Aixa Negrín; Lauren Tamargo; Haziel Scull; María Lucía Expósito; Gretel Alvisa Realín; Wilver Sierra; Joe William Ayala Montalvo; Marlon Aguilera Fleitas.

Sede: Calle 47 entre 110 y 112. Marianao. La Habana

Correo Electrónico de la sede: iclepamanecer.habanero@gmail.com

Teléfono: +53 58660581

Director General del ICLEP en EE.UU.: Normando Hernández

Director Administrativo: Ervin Ibarra

Email: institutocubano@gmail.com

Si usted desea recibir el boletín vía correo electrónico escriba a institutocubano@gmail.com

Distribución gratuita